MENSUAL – PRECIO 100 PTAS – N. 57 – SOLO PARA ADULTOS



Entrevistas: Joe Jackson, Angel Pavlosky, AC/DC, Buggles.
El último gran latido de Nueva York.
Productores de rock en castellano.
Por algunos bares de Madrid.

STAR STORY



STAR - 2

STAR - 3

STAR - 4



STAR - 5

STAR - 6

STAR - 11

STAR - 14



STAR - 17



STAR - 19



STAR - 20



STAR - 21 (Extra)



STAR - 22



STAR - 23



STAR - 24



STAR - 25



STAR - 26



STAR - 27 (Extra)



STAR - 28



STAR - 29 (Extra)



STAR - 30



STAR - 31



STAR - 32



STAR - 33



STAR - 34



STAR - 35



STAR - 36



STAR - 37



STAR - 38



STAR - 39



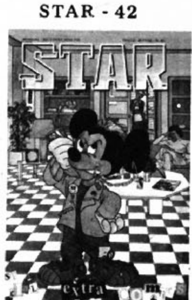
STAR - 40



STAR - 41



STAR - 42



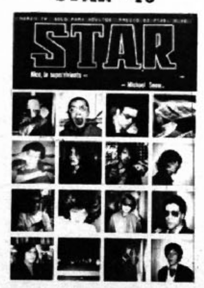
STAR - 43



STAR - 44



STAR - 45



STAR - 46



STAR - 47



STAR - 48



STAR - 49



STAR 50



PORTADA: FOTOGRAFIA DE MONTSE CAMPINS

Editor y director: Juan José Fernández.
Directora periodista: Karmele Marchante.
Diseño y maquetación: Pilar Rodellar.
Logotipos: Gallardo & Mediavilla, Vicenç Viaplana.
Fotógrafos: Extra, Salvador Costa, Bettina Eller, Toni Riera.
Colaboradores:
Ramón de España, Diego Manrique, Juan Bufill, Oriol Llopis, Laura Cony, Ignacio Juliá, Estrella L. M., Jaime Gonzalo, D&M&J., Eugeni Bonet, Diego Carrasco, José Antonio Maillo (Madrid), José M. Martí, Miguel Angel Arenas, Montxo Algora (New York).

Abril - 1980

Imprime: Pareja, C/ Montaña, 16. Barcelona-13.
D. L.: B-32-352-1980.

Distribuye: Edipress, Ctra. de Garraf a Barcelona, Km, 9'2. Edita: Producciones Editoriales. Gran Vía, 800 entlo. Telfs: 226-32-66 / 225-54-40. BARCELONA-13

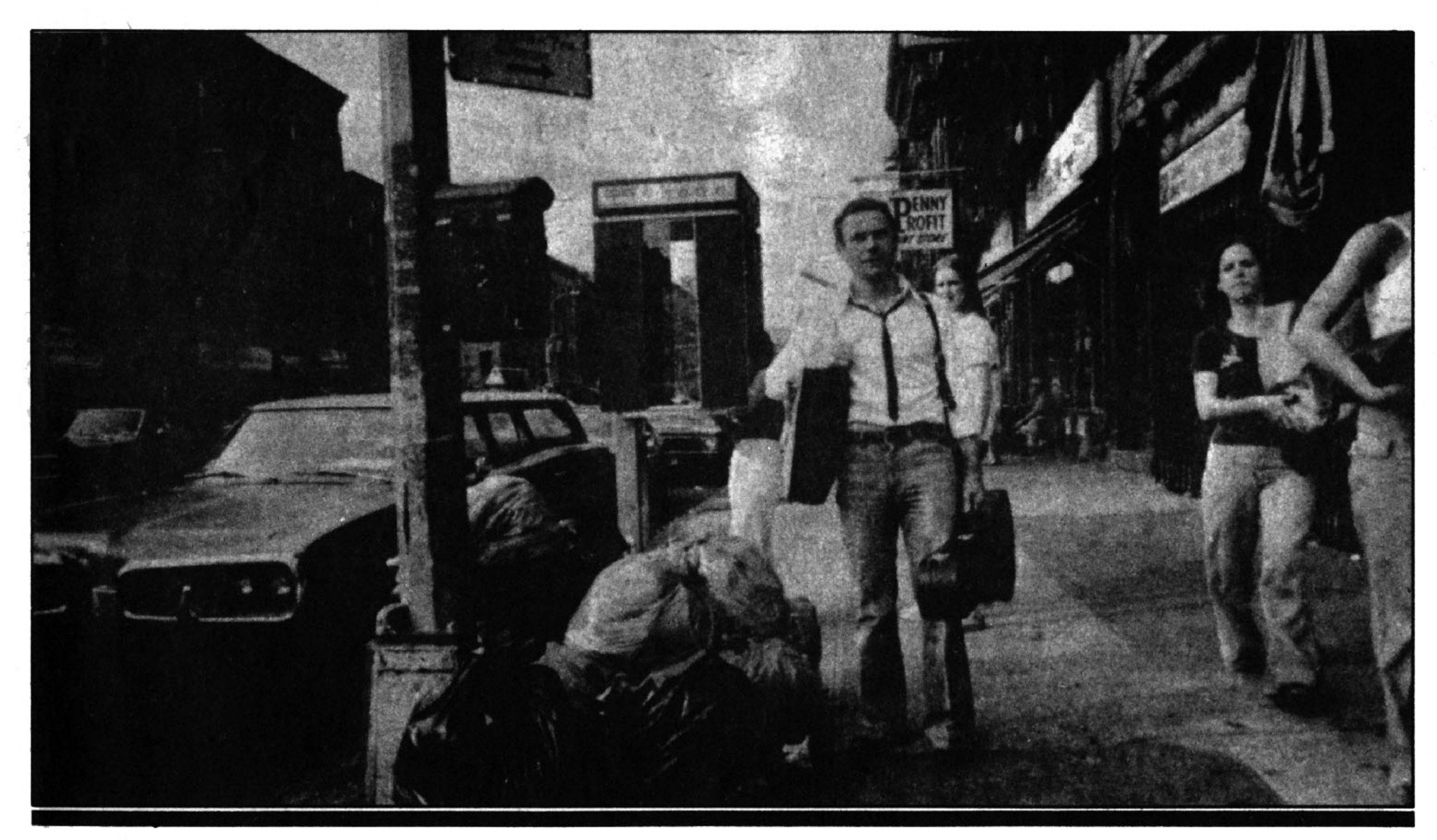


EDITO

LA DECADA DE LOS 80 SE MERECE UNA REVISTA DE LOS 80. ASI COMO EN LOS 70 NACIO EL INICIAL STAR, AHORA QUISIERAMOS ENGENDRAR OTRO NUEVO, MAS DE ACUERDO CON LA EVOLUCION QUE HEMOS SUFRIDO NOSOTROS MISMOS, CON EL CAMBIO EXPERIMENTADO POR NUESTRO ENTORNO: CENTRALES NUCLEARES, BOMBAS DE NEUTRONES, UNA III GUERRA MUNDIAL.

SE ACABO EL RITUAL DE LA FUMADA COLECTIVA, PARA DAR PASO A LA INDIVIDUALIZACION DEL ALCOHOL O DEL PICO. TODO CAMBIA Y NO SE PUEDE VIVIR DE REMINISCENCIAS PASADAS. LOS LISTOS NOS ENTENDERAN. NUESTRA INTENCION ES HACER UN STAR CON UN FORMATO MAYOR, REPLETO DE ENTREVISTAS, REPORTAJES, Y MUCHAS, MUCHAS FOTOS (¡AH, LA CULTURA DE LA IMAGEN!). ABANDONANDO LAS SECCIONES TALES COMO COMUNICACION, STAR-PRESS, LA PAPELERA Y ADYACENTES. PERO DE MOMENTO ESTE PROYECTO TENDRA QUE SER PROPUESTO HASTA NOVIEMBRE: NUESTRAS ARCAS ESTAN VACIAS Y NADA PARECE INDICAR UN CAMBIO RADICAL AL RESPECTO. DE TODAS FORMAS PARA QUE NO OS MESEIS LOS CABELLOS POR NUESTRA OBLIGADA AUSENCIA SEGUIREMOS ESTANDO CON VOSOTROS A TRAVES DE LA COLECCION DE STAR-BOOKS; EL ESPECIAL STAR-BOOKS (CON SU ULTIMA NOVEDAD: PASCALINE o LA REINA DEL SADO-MASOQUISMO) Y NATURALMENTE A TRAVES DE LA REVISTA QUE NACERA EN ABRIL: BESAME MUCHO (TODO COMIX Y DOS RELATOS SUCULENTOS). ¡AH! Y PARA LOS MUSICOFELICOS ABRIMOS UNA TIENDA DE DISCOS Y MAGAZINES (STAR-RECORDS) SITUADA EN LA ANTIGUA VIA LAYETANA, 168, BARCELONA. ESPERANDO QUE TODOS ESTOS REQUISITOS OS AYUDEN A SOPORTAR MEJOR LOS DIAS QUE TENDREIS QUE PASAR SIN EL STAR OBSEQUIAMOS A NUESTROS FIELES SEGUIDORES CON UNA ETERNA SONRISA Y UN BESO DE CINE Y NATURALMENTE CON UN HASTA NOVIEEEEEMBRE.

El último gran latido de NEW YORK



(A cargo de Robert Fripp, y destinado a nuestras cabezas, nuestros corazones y nuestras caderas).

"1981 será el Año de Fripp. A lo largo de ese año, tendré tanto éxito que para poder trabajar a un nivel de calidad constante, tendré que parar y esperar a que se evapore la ola de calor y la fama".

(Robert Fripp, 1.979)

"The Last Great New York Heart Throb" era el título provisional del álbum que finalmente se editó con el más conceptual de "Exposure" (Exposición). El primer equívoco que puede haber al acercarse a la música de Fripp es el fantasma de King Crimson. Cuando Fripp & Eno actuaron por España en el año 75, estas expectativas superficiales arruinaron lo que pudo ser (y en parte fue) un hermosísimo concierto. La mayoría del público pensó que les estaban tomando el pelo (cosa que no habría ocurrido de haber escuchado el disco previamente), y los pitidos hallaron su máximo nivel de indignación cuando, una vez conectado un "Loop", Fripp y su socio abandonaron tranquilamente el escenario mientras la música seguía. Aparte de lo bonito de la "perfomance", a mí me pareció de lo más honesto que mostrasen su juego tan claramente, pero el respetable hubiera preferido ser engañado.

En "Exposure" una idea motora preside el extraño "collage" qué significa su música. A Fripp le debe fastidiar mucho quedarse encasillado, y sin duda le molestarían los innumerables comentarios que situaban a King Crimson al nivel de Yes y Genesis, a los que Fripp considera "pulidos, sofisticados y profesionales, pero no interesantes". Con Fripp & Eno, su imagen pasó a ser la de un excéntrico músico y un interesante teórico, pero también quedaba demasiado reducida. En "Exposure" Robertito se hace ecléctico, y caídas por fin las máscaras del Rey y del Experimentalista, se nos muestra como un (excelente) guitarra capaz de recrear algo tan recreado como es el rock, y como un tipo capaz de lamentar la ausencia en su disco de la rubita más molona y pop que se mueve actualmente: Debbie Harris, de Blondie, quien debía interpretar un tema de... Donna Summer. Como vemos, los barrocos decorados de "Lizard" eran algo accidental, y a pesar de todo lo que se ha dicho, no representaban "la música de Fripp". De hecho el líder de Crimso no se cansa de repetir que "King Crimson era más que nada UNA MANERA de hacer las cosas", no un producto "acabado" como el que pretendieron sus seguidores y "sinfónicos" sucedáneos, que por supuesto captaron sólo la superficie del Rey.

PLAN

Fripp se ha divertido muchas veces empleando para descri-

bir su música palabras como "polarización", "energía" o "analogía", lo que le ha valido una merecida fama de frío y racionalista. Siempre explica sus movimientos con trascendentales y universales teorías, teñidas, eso sí, de un cierto humorismo y originalidad. El mismo confiesa: "Cuando tenía dieciocho años y planeé mi vida para los próximos doce años, una de mis intenciones era retirarme a los treinta". Y lo hizo, con elegancia e ingenio: la famosa teoría de los dinosaurios grandes y torpes (Yes, E, L&P, Pink Floyd). Fripp, con la complicidad de Eno, se autoproclamó "unidad pequeña móvil e inteligente" y asesinó un negocio que empezaba a ser próspero (K. C.). Pero tras su monjil retirada a la Escuela Bennett de Educación Permanente, donde según cuentan discutió largamente sobre el Universo, cultivó vegetales, trabajó con metales y aprendió japonés (todo ello con el objetivo de convertirse en un Padre Anglicano), nuestro hombre no pudo evitar unas cuantas colaboraciones (Gabriel, Bowie, Eno, Daryl Hall, Talking Heads, Blondie), de entre las cuales, teniendo en cuenta que "Sacred Songs" de Hall no se ha publicado y que el famoso riff de "Heroes" es obra de Eno, destacaría las incluídas en "Another Green World" (un sólo en "St. Elmo's Fire", una vacilada pop en "I'll come running to tie your shoes" y unos sensuales punteos en plan buzuki en "Golden Hours", tres colaboraciones impregnadas de una rara atmósfera de felicidad).

Fripp dice que la letra impresa santifica lo que en la vida se pierde o incluso parece tontería. Así que voy a reproducir algunas palabras, por aquello de la inmortalización (Declaraciones publicadas en la revista belga "Soldes", septiembre del 79). Además de aclarar el rigor que el buen hombre sigue en todo, sale al paso de los rumores que achacaban al presunto vicio favorito de Fripp (LSD inyectado), la culpa del fin del Diablo Carmesí: "Personalmente no me gustan las drogas. Bebo café. Nunca he fumado porros ni esnifado coca, etc. Sé que existen objetivos precisos, hay gente que sabe exactamente lo que hace y que utiliza las drogas para fines específicos y de un contexto delimitado... Puedo comprender que las drogas pueden hacer entrever ciertas cosas... Fui drogado sin saberlo el verano pasado. Me tomé un pastel de chocolate al que le habían metido un haschisch muy fuerte. Sólo me di cuenta después de haberlo tomado. Y que estaba metido en la carretera, pensé que lo mejor era utilizar la ocasión y dirigir la experiencia... Hice algunas cosas que normalmente habría resultado muy difícil hacer. No las pude controlar y finalmente me desmayé, iba demasiado rápido...". Y también: "Hendrix tenía indudablemente una conexión con una fuente más real que la propia vida, pero era incapaz de enfrentarse a ella, y eso es lo que le mató. Cuando mayor es la calidad de la energía a la que se ha de hacer frente, más se debe ser un transformador de energía finalmentete perfeccionado. Es aquí donde interviene la disciplina. Se necesitan disciplinas cotidianas para crear un... receptor".

Pero hay motivos para pensar que Fripp utiliza este racionalismo como una máscara. Lo cierto es que en su histórica decisión (fue una "comprensión mística" que tuvo la noche del 7 de julio del 74, justo antes de grabar "Red"), influyó el cansancio de las giras, el previsible agotamiento de unas formas musicales, y sobre todo la turbulenta vida romántica que llevaba Fripp por entonces. Fue una especie de crisis global la que le llevó a sustituir la Gibson por un manual de japonés. Y cuando, acabada su experiencia monástica, se presentó maleta en mano en casa de su querida Joanna Walton, fundadora de la "Alianza Femenina de Arte Libre" y terapeuta reichiana (es decir, una muchacha que confía en la "liberación sexual"), ocurrió que ésta le dio calabazas. "Creo que puedo decir que los últimos tres años han sido la época más tormentosa de mi vida" —confesaba Fripp hace un año y medio en "Sounds".

En estas circunstancias es perfectamente comprensible que Fripp trasladase su domicilio a un lugar de inquietud artística e histeria cotidiana como es Nueva York. Sin duda allí Eno le comió el coco con aquello de que el rock está muy bien porque es como la pornografía (va directo al asunto). Y además un escenario tan apocalíptico y lleno de imágenes tenía que inspirarle forzosamente algo nuevo (de hecho eligió un barrio ruidoso como el Bowery con el fin de inspirarse mejor), Fripp quiso que su Gran Latido formase una trilogía (llamada MOR, por Middle of the Road; en medio de la carretera) con el segundo LP de Gabriel y el "Sacred Songs", pero como la RCA se niega a difundir un disco que podría dar al traste con la pasta que significan Hall & Oates, Fripp decide iniciar un nuevo camino: "The Drive To 1981", un recorrido compuesto por "Exposure" (Fripp y el rock), "Frippertronics" (Fripp las figuras abstractas dilatadas temporalmente por Eno), y "Discotronics" (Fripp y la música discotequera). El más imprevisible es sin duda éste último.

EXPOSICION: PAISAJE URBANO

Según Fripp, la música es una experiencia que debe apuntar a tres zonas: cabeza, corazón y caderas. Personalmente pienso que es suficiente con que acierte en dos de ellas. Un tema como "Islands" se olvidaba completamente en las caderas y es sin embargo de lo mejor que ha hecho Fripp. Pero el rock cerebral de "Exposure" se dirige a las tres zonas. El álbum es una exhibición variopinta de las "habilidades" de su autor. Fripp se ha rodeado en cada tema de las personas indicadas para sus intenciones, tal como lo ha hecho siempre Eno, pero también como el propio Fripp lo hacía cuando cada varios meses sustituía (¿dictatorialmente?) el personal de King Crimson. En "Exposure" participan entre otros: Peter Gabriel, Phil Collins, Brian Eno, Peter Hammill, Daryl Hall, y como letrista Joanna Walton.



La comunicación empieza con unos coros discretos seguidos de un timbre telefónico. Se escucha un lejano riff de guitarra, de repente el volumen sube y entran la batería y un piano rocanrolero que conforman una veloz "canción de amor" (así la define Fripp) sobre sus relaciones con Joanna. El título: "You burn me up I'm a cigarrette" (Me quemas, soy un cigarrillo). Este "love story" neurótico da paso a "Breathless" (sin respiración), un instrumental en la línea de "Red", completamente crimsoniano, que Fripp considera "en cierto sentido lo mejor que he hecho nunca". En "Disengage" Peter Hammill grita como un loco y la contundente combinación guita/ tambores se complementa adecuadamente con las teclas. "North Star" es un apacible lento, que da paso al muy particular blues

(?) "Chicago", doble descripción por la que descubrimos que Fripp sonríe como Chicago y Joanna ríe como la brisa.

NEW YORK, NEW YORK, NEW YORK (N. Y. 3)

"NY3" es una abreviación, y el título de uno de los temas más interesantes, excesivos e histéricos que he escuchado últimamente. Representa una escena urbana: unos padres echando de su casa a su cocainómana hijita. Los gritos se repiten obsesivamente en medio de una amalgama de sonido salvaje donde la guitarra de Fripp alcanza sus cotas más agresivas sin perder un ápice de sofisticación. Después de esta tormenta inspirada en la vida misma, se agradece un tema suave como "Mary", que recuerda los temas lentos de K. Crimson.

La segunda cara se abre con "Exposure", en el que una voz femenina (debería haber sido Debbie), repite esta palabra mientras se escucha la voz de J. G. Bennett (fallecido autor de "The Dramatic Universe"), diciendo "Es imposible llegar al objetivo sin sufrir" al ritmo de una guitarra funky y repetitiva. Tras el instrumental "Häaden Two", Fripp nos ofrece un discreto paisaje urbano ("Urban Landscape") perfectamente a la altura del material de Fripp & Eno, aunque más neutro que los angustiados "The Heavenly Music Corporation" y "An Index of Metals", y que el dulce y evocador "Evening Star". Sigue "I may not have...", tema que por incluir a Hammill se convierte en algo histérico, con una enloquecida letra de la Walton en la que lo más inteligible es: "quizá no estoy harta de mí, pero estoy harta de tí". A continuación unas palabras de la inauguración del curso expansiona-mentes antes aludido, aderezada con sonidos de pajaritos, que junto con las palabras de la madre de Fripp sobre las dificultades que tenía su hijito para retener los excrementos (incluídas en "Disengage"), así como otras "originalidades" inevitables, constituye el aspecto chistoso-intelectual del asunto. "Water Music I", en la línea discreta / evocadora / ambiental de Eno, introduce una hermosa y purificada versión del gabrielano "Here Comes the Flood". (¿Recordáis las premoniciones nocturnas anteriores al diluvio?. Señales creciendo en las radios, y estrellas de mar sin un lugar donde esconderse).

Tras la segunda parte de la música de Agua, el teléfono cuelga y se cierra la comunicación.

APENDICE: "GUIA PARA LAS JOVENES GENERACIONES" (BREVE REMEMORACION)

Con parecido título Fripp reunió en un doble álbum lo lo que de su producción con King Crimson consideraba más interesante como herencia musical. La selección era en efecto muy buena, pero ocurre que con este grupo cualquier selección habría sido buena. Como que últimamente hemos recibido quejas porque nuestros artículos son personales pero reservados para lectores "informados", ahí va algo parecido a una información:

Fripp nació en Dorset (Inglaterra) en 1.946, bajo el signo de tauro por si a algún fan le interesa. Su aprendizaje guitarrero fue autodidacta, ya que su querida familia pretendía convertirlo en un agente inmobiliario para que ganase tanto dinero como su papá. Como era intuíble, le gustaba el rock y el jazz (Elvis, Tommy Steele, Charlie Parker, Charlie Mingus). Su primera y anónima banda se la financió papá Fripp, mientras Robert estudiaba para espabilado del capital, pero poco después ya se encontraba dando conciertos en un hotel, con show cabaretero incluído. En el 67 era músico profesional y poco después formaba el esbozo de su futuro grupo: "The Cheerful Insanity of Giles, Giles and Fripp" es el título de su primer LP. Estos simpáticos insanos fundaron King Crimson el 13 de enero del 69. Para Sinfield, el Rey Carmesí no era otro que el Diablo, y sobre este punto se han producido estúpidas anécdotas como el rechazo de Mike Giles (batería) y posteriormente del percusionista Muir (la última vez que se supo de él iba de monje por el Tibet), sólo por antipatía hacia el diablo...

"In the Court of the Crimson King" (69) inaugura la historia discográfica. Los textos de Sinfield son apocalípticos, grandilocuentes por su significado profético, pero hermosos por su ritmo y sonido. Ian McDonald (viento y teclados) parece perfectamente a la altura de Fripp en composiciones como "I talk to the wind" y "Moonchild". Fripp cubre desde lo violento y esquizofrénico ("21th. Century Schizoid Man") a lo más discreto y nocturno (Moonchild). Tanto su guitarra como la flauta y melotrón de McDonald crearon un tipo de sonido que nadie más ha sabido conseguir. Recordar especialmente la tristeza de "Epitaph".

"In the Wake Poseidon" (70) es un bello derivado del anterior, con la novedad de que McDonald se va (demasiado creativo para Herr Fripp), y en cambio participa Keith Tippett con su piano jazzy ("Cat Food"). "Lizzard" (70) es una sinfonía medieval y barroca: Príncipes, lágrimas de cristal, damas de agua danzante y todo eso. King Crimson sinfónico, y sigue siendo recomendable. "Islands" (71) es el que actualmente me sigue proporcionando más evocaciones. De nuevo un concepto: mujeres-isla. Sonidos de Formentera, sensualidad y nostalgia por las mujeres de la carretera (un solo distorsionado a ritmo de orgasmo en "Ladies of the Road"), violencia fluída y torrencial de un melotrón tocado por Fripp en "Sailors Tale", y sobre todo espacio etéreo e indefinido (agua, aire, arena) en "Islands", una perfecta medicina para los que necesitan un poco de paz.

El siguiente LP es todo lo contrario. "Earthbound" (72) es como un disco pirata: en directo, sonido sucio y detestado por sus músicos. Pero no hay para tanto, contiene un clima tormentoso diferente a cualquier otro de sus álbums, perfecto reflejo según dicen del ambiente que hubo en esa gira americana. "Larks Tongues In Aspic" (73) inicia su última etapa y es otra de las obras maestras de Crimso. El violín crispado de Cross ha sustituído al saxo de Collins, y se hace obsesivo y ondulante en un tema como "The Talking Drum", que en directo (los ví en Granollers) es lo mejor que he tenido oportunidad de escuchar nunca. La guitarra de Fripp es perfecta tanto en las canciones suaves como en la dureza de "Easy Money" o del instrumental que da título al álbum. "Starless and Bible Black" (74) sigue la misma línea y contiene un lento ("The Night Watch") donde Fripp cumple uno sus trabajos más sublimes, y un instrumental ("Fracture") perfectamente violento y sangrante.

"Red" (74) es un álbum hecho con la consciencia de un final. La formación más estable del engendro de Fripp (Cross-Wetton-Bruford) ha llegado a ese punto en que podrían empezar las repeticiones, y nada más bonito que romper en un momento en que todavía nada ha decaído. "Starless" es para mí la pieza maestra del álbum, un largo tema donde desfilan todos los estilos y épocas de King Crimson (de hecho participan varios de los antiguos componentes. Más tarde aparecería un LP en vivo, "USA" (75), que incluye el inédito "Asbury Park", donde Fripp hace fraseos cada vez más sofisticados, y otra (la tercera) versión del Hombre Esquizofrénico del Siglo XXI. Otra vez el ciclo cerrado, que sólo tendrá su prolongación en la recopilación "A Young Person's Guide to King Crimson" (75).

Recordemos que entretanto Fripp ha tenido tiempo entre otras cosas, de participar en dos LP's de Vander Graaf Generator de Matching Mole (grupo de Robert Wyatt, incluyendo a Eno) y el mamotrético, dodecafónico, palizoso y divertido "Septober Energy" de Centipede (72). Y también de iniciar su fructífera relación con Eno, reflejada primeramente en "No pussyfooting" (73) y "Evening Star" (75, no publicado en España), y también en el magistral y diabólico solo de "Baby's on fire", incluído en "Here comes the warm jets", primer LP., del inevitable Brian Eno. Ahora Fripp se entretiene haciendo conciertos privados para la prensa, tan autodesmitificadores como elitistas, e intentando protagonizar con Debbie Harris un "remake" del godardiano "Alphaville". Todo el mundo tiene derecho a divertirse.

JUAN BUFILL.

JUNKIES

Richard Hell está terminando las mezclas de su próximo disco. Un E. P. que aparecerá en Shake Records y, que incluye una nueva y diferente versión de "Love come in spurts".

August Darnell es el productor de gente como la Savanah Band y James White. Parece que ha encontrado la solución para los que se aburren / o están hartos de las disco. Fíjate sino en la traducción (bastante libre) de un trozo de la canción que ha escrito para el grupo Kid Creole & The Coconuts que se llama "Dario, ¿puedes meterme en el Studio 54?"

"Me han dicho que el sitio está a punto de caer
Ni siquiera es seguro para ponerte alto
El disc-jockey no pone a los B-52
Mi tipo de cielo es el Club 57".

Zev es el nombre de una persona que se ha montado un show al que llama "Shake rattle & roll. La cosa consiste en hacer música con elementos tales como latas de leche, bidones de plástico, ollas y cacerolas.

Zev describe a su sonido como música folk.

La Red Records de Philadelphia ha editado el primero de los dos Eps planeados para el nuevo grupo MATERIAL. El Ep viene anunciado en las revistas musicales como "música temporal 1". Las cuatro canciones están producidas por un tal Giorgio Gomelsky, al que quizás recuerdes de los Yardbirds, pero que últimamente anda metido en Tomato Records y Zu House (pequeñas grabadoras independientes americanas).

Johnny Thunders se ha deshecho de sus Heartbreakers y se ha marchado a vivir a Detroit. Allí se ha unido a Wayne Kramer (ex- MC5, ex-presidiario), a John Morgan y a Roon Coke, para dar vida a Gang War. En su repertorio interpretan cosas de Johnny, cosas de MC5, cosas de los Stones, de James Brown y una canción de Johnny llamada: "Sólo porque soy blanco (porque me tratas como a un negro)".

De las muchas bandas que circulan en el área de influencia de los Angeles, ya hemos hablado alguna vez de los Germs. Ahora están liados con Jack Nitzche preparando la banda sonora de una nueva película llamada "Cruisin".

Cuando empiezas a ver en tu proveedor de discos habitual algunos EPs o singles con el anagrama SF Underground, o SF punk, no creas que la gente de la science fiction se dedica también a la música. Sino que los grupos y managers de San Francisco están bastante unidos entre sí, apoyan a las grabadoras independientes y le están poniendo la S. F. a bastantes de las cosas que se editan desde allí.

Para aquellos que a pesar de sus gustos punks, nueva oleros o simplemente poprockeros, gustan además de los sonidos que produce la incomparable y original banda del Dr. Buzzard, me place comunicarles la aparición del tercer Lp del grupo con el título de: "Dr. Buzzards Original Savannah Band goes to Washington", en Elektra Records.

Como parece que lo de las disco no decae (incluso se rumorea en Barcelona la apertura del estudio 54, estudio 55, y en Madrid sucursal del Palace parisino) será bueno saber lo que escucha esa gente por si algún día terminamos metidos en alguno de esos sitios. La cosa se llama HIP HOP y viene de Nueva York, aunque no deja de ser la versión americana del dub jamaicano.

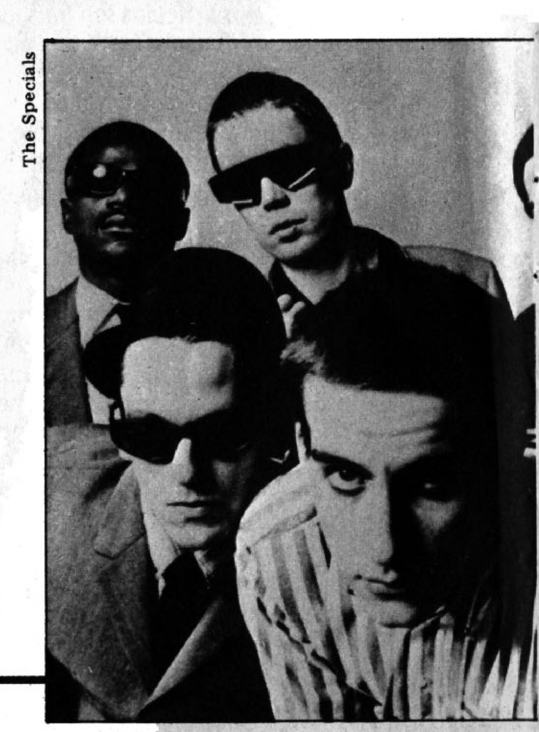
Además del Sugar Hill Gang, que ya ha editado un sencillo y un Lp aquí, están entre otros: Jocko (Spoonin rap) Funky Four Plus One more (Rappin and rocking the house), The Sequence (Funk you up).

Un par de buenos singles que debes pedir, de esos grupos de los que siempre hablamos en estas páginas.
Son dos sencillos de calidad, comerciales e incluso bailables y cuentan además con excelentes caras B:
JOY DIVISION –Transmmision/Novelty.
ORCHESTAL MANOUEVRES IN THE DARK –Electricity / Almost.
Ambos en Factory Records.
Por cierto que a pesar de su largo nombre, los Orchestal son sólo un dúo y una grabadora de cuatro pistas llamada "Winston". Apunta también sus nuevos singles, que me atrevo a recomendarte aún sin haberlos oído. "Red Frame / White light en Din Disc". Los Joy Division han titulado su nuevo sencillo como "Love will tear your apart".

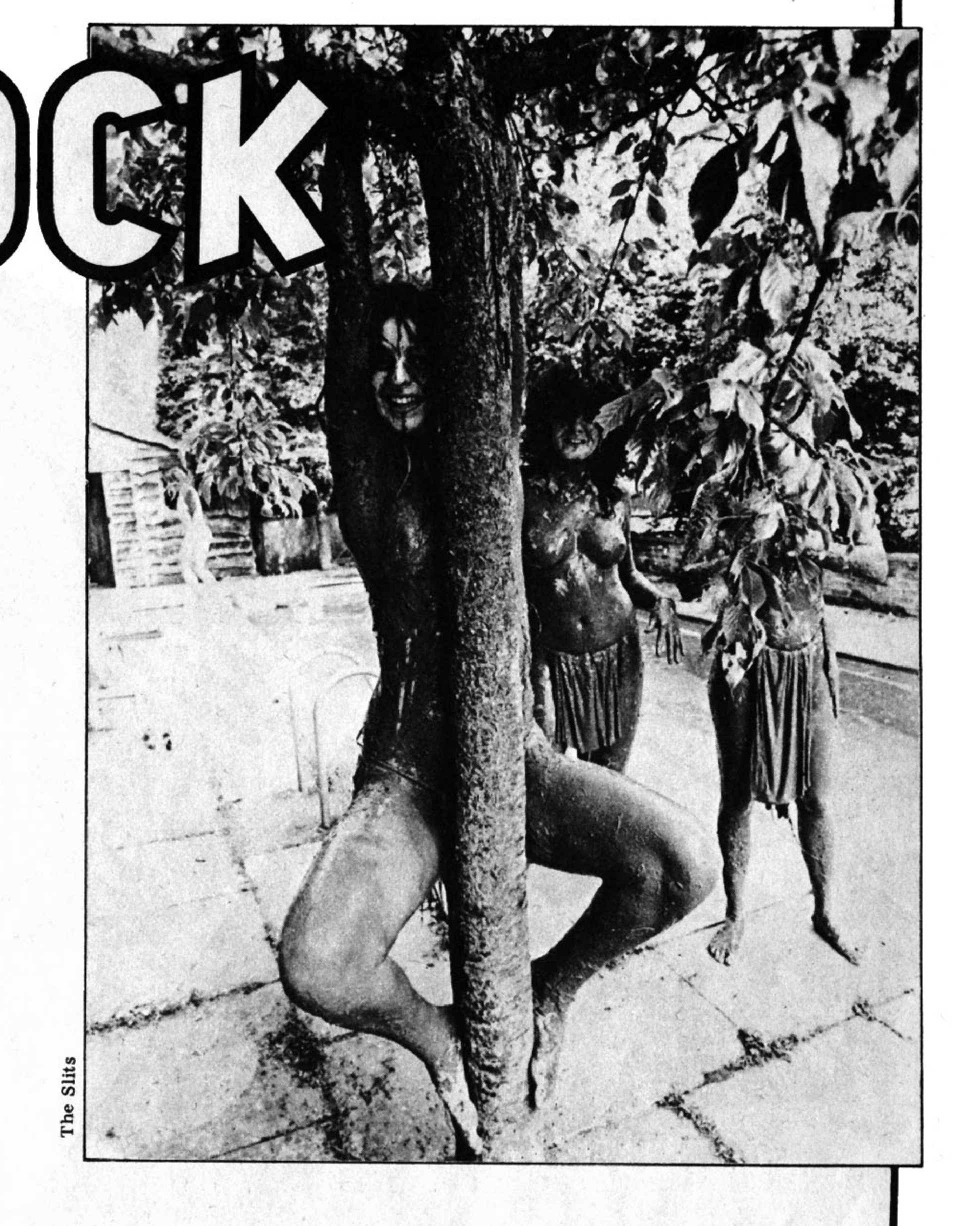
En los junkies nunca hablamos de gente del blues, pero esta vez tenemos el triste deber de comunicar la muerte de Henry Bird, más conocido como el profesor Longhair. Murió en su casa de Nueva Orleans a los 61 años. Hace poco tiempo los CLASH le habían ofrecido actuar en su gira americana.

Pete Shelley es el cabeza visible del grupo de Manchester "Buzzcocks". Además de haber estado trabajando en el nuevo álbum de John Cooper Clarke, tiene planes para su propia grabadora Groovy Records, planes que le permiten trabajar con lo que le fascina: la música electrónica. Lo primero que ha editado se llama Free Agents. Más tarde le seguirá un álbum en solitario de Shelley llamado "Skyzen" grabado en el 74. Mientras su grabadora original New Hormones, prepara otra grabación, ésta del año 76, con el título de "Cinema Music and Wallpaper sounds". Pete Shelley y yo tenemos además zapatos nuevos.

Tony Wilson es una de las personas que trabajan en Factory Records una grabadora independiente que pretende sólo trabajar, para lo que re-invierte lo que gana (si sus grupos funcionan bien) en hacer buenas portadas, fichar nuevos grupos y otras locuras. El último trabajo del Sr. Wilson consiste en la promoción y tutela de un grupo de Manchester llamado A CERTAIN RADIO. Factory les ha editado 400 cassettes con el título de "The Graveyard & the Ballroom", grabadas en directo en el Electrical Ballroom de Lon-


The Specials

del ROCK


The Slits

dres cuando actuaban como teloneros de los Talking Heads. A Certain Radio también tendrán una parte importante en la película "Too young to know, too wild to care" (algo así como Demasiado joven para saber, demasiado salvaje para preocuparse) hasta ahora el proyecto más ambicioso de Factory Records.

Una sugerencia para gentes creadoras:

Coger una máquina de filmar super 8, películas de 3 minutos, e irse a filmar cualquier concierto de Cuadreny, Radio Futura, El Aviador Dro y sus obreros especializados, Alaska y los Pegamoides, Cocodrilo, etc. Después montáis todo lo filmado y añadís la música.

Un tal Don Letts ha hecho la versión inglesa y la ha titulado: Punk rock movie. También tiene otra con el título de Rankin Movie Dom Shaw, ha realizado con el mismo sistema un documental con el título de "Millions like us".

Al final todavía tendremos que dar las gracias a los que han enviado a prisión a Steve Rubell. Ahora que el jefe no está en el Studio 54 preparan actuaciones en vivo de los Specials, Talking Heads, B-52, Chuck Berry, etc.

Trivialidades

Además del triplex que posee en Nueva York, John Lennon ha comprado una mansión junto al océano con dos piscinas. La cosa cae más o menos en Palm Springs, California, por si quieres ir a visitarle.

Siguiendo la onda de los Specials y Selecter, Birmingham es cuna de nuevos grupos. Los Beat de los que ya hemos hablado tienen nuevo single "Hands off... she's mine / Twist and crawl", doble cara A y editado bajo su propio sello Go feet. De la misma ciudad son DEXY'S MIDNIGHT RUNNERS (con su single Dance Stance) y TOYAH.

Las SLITS y el POP GROUP han formado juntos su propia grabadora, a la que han bautizado como: Y.

Su primer producto es un single conjunto, por un lado "In the beggining there was rythmin" de las Slits, por el otro lado "Where there's a will" de Pop Group. Entre las dos canciones hay unos 11 minutos de música.

La Island se apunta a la cosa del SKA. "More Intensified Vol a 1963-67" un Lp con los Winkings, Skatelites, Desmond Dekker, etc. Una reedición de otro Lp, llamado "Club Ska 67" con gente como Roland Alphonso y Delroy Wilson. Para terminar un single que contiene el My boy Lollipop con Rod Stewart a la armónica.

El nuevo álbum de Costello "GET HAPPY" suena muy a menudo en Rock 3, un... bueno, excelente programa que se emite diariamente en FM por Radio 3 (cobertura nacional) de diez y media a once de la noche. Hazte un favor, escucha ROCK 3 y podrás oir a todos los grupos de los que hablamos en estas páginas y a muchos más. Por ejemplo el álbum de presentación (Metro Music) de un nuevo grupo llamado Martha & The Muffins.

El responsable de que te lo pases excelentemente es Rafael Abeitbol.

Y ahora sólo me queda devolveros el control de vuestros aparatos.

D. M. & J.

POR ALGUNOS BARES DE MADRID



El Hongo

Ring, Ring, Ring.

El maldito teléfono acostumbra a sonar siempre en los momentos más inoportunos del día. En aquella ocasión no eran más que las ocho de la mañana y ya estaba oyendo sus monótonos timbrazos. Intenté no oirlos, pero no había forma de que se callara, y sonaba y sonaba incesantemente.

Me levanté aturdido y medio mareado; sin a penas poder articular palabra.

—Diga.

—Hola, soy Bartolomé.

—Aquí no vive ningún Bartolomé.

—No, si ese soy yo (pausa) soy tu primo de Calasuña, ¿no te acuerdas?

—¡Ah!, Tolo, dime, dime.

—Pues nada que estoy en Madrid. He venido a examinarme de unas oposiciones y estaré aquí unos días, así que a ver si nos vemos ¿no?

—Bueno, pásate por aquí cuando quieras.

Hacía muchos años que no veía a este primo y casi no me acordaba de cómo era físicamente y de si teníamos algún punto en común; sólo sabía que éramos de la misma edad.

Según fuentes familiares, Tolo había terminado Magisterio y daba clases en un colegio a niños de E. G. B. Permanecía soltero aunque tenía novia formal desde hacía más de nueve años, y por lo que pude comprobar luego estaba tan aburrido del pueblo como de ella.

Se presentó en casa por la tarde, luego de haberse hecho andando unos cuantos kilómetros por Madrid, ciudad que no conocía. Tras decir infinitas veces eso de "bien, gracias" cuando preguntaba por la familia, pasó a hablarme de sus proyectos y de lo importante que era para él ese examen que iba a realizar en unos días. Más tarde, y tras liquidar la tercera botella de cerveza, me dijo:

—Y Madrid ¿qué?

—Pues nada, como casi siempre.

—Aquí debe haber un ambiente de la hostia.

—Hombre, no sé qué decirte. Depende.

—Te quiero decir que habrá sitios marchosos.

—Bueno, sitios hay, pero sabes que eso no depende del sitio, depende del día y de la gente.

—Pero tú conocerás bares, pubs... ¿verdad?

Me lo temía, sabía que iba a acabar con esa pregunta. Ya estaba predestinado a hacer de guía unas cuantas noches de un primo que ni siquiera era guapo y que padecía el síndrome de pasárselo bien.

Garrafa, garrafa y garrafa.

No hay cosa más horrible que tener que emborrachas[e por] obligación, y eso es lo que me esperaba en las próxima[s] para poderme mantener al lado de Tolo, ya que por insinuó y ví, le daba a la licoreta cosa fina.

Le advertí que si no quería acabar las noches taza de un water que no se excediera en la priv pues en la mayoría de los sitios es de garrafa estómago que te lo deja hecho polvo.

"Esta y la televisión son las únicas dro comenté para hacerme un poco el graci mirando muy serio a los ojos y me di

"Oye, y drogas, ¿hay también v eso del "porro" a ver qué pasa".

La lotería, me había tocado mar copas con un individuo c "porro".

—Bueno, dónde quiere

—Esta noche estoy u un sitio tranquilo a to

No se me ocurría dí montar en el co minara y llevara el que encontr yectos de mi

Cuando

—En

cosas

—

cid

r

qué dirección coger. De pronto se me ocurrió algo. ¿Te apetece ir al barrio de Malasaña?"

—¿Qué es eso?

—Un barrio donde últimamen sas y no todas agradables, pero de bares y hay donde elegir. muy típica de Madrid.

—Pues vamos (dijo To

El primer pub en el donde ponen buenas nas de tomar la con

En efecto, cua nos íbamos, y d

—Qué ruid cuchaba la

—Aquí

Entr mente en l n



...te pasan muchas co-
...han abierto un montón
... Además Malasaña es una zona

...o mientras se frotaba las manos).
...que paramos fue **"El Parnasillo"**, lugar
...bebidas, pero hay tanto humo que dan ga-
...a de un trago y largarte echando leches.
...ndo ví a Tolo poner caras raras le pregunté si
...e un golpe apuró su cubata y comenzó a salir.
...o había allí dentro y lo peor era que casi no se es-
...música ¿dónde vamos ahora?
... a la vuelta hay otro.
...mos en **"Plaxtico"** y, a diferencia de sus buenos mo-
...s, había mesas vacías y fuera no había nadie recostado
...s coches. **Plaxtico** estaba antes más animado y solían po-
...r buena música. Ahora ni lo uno ni lo otro, así que tomamos
...n batido de chufa con alcohol (especialidad) y abandonamos
...el local, no sin antes llamar la atención de los que allí dormita-
...ban al romper Tolo un vaso y sobresaltarse todos con el ruido.

La Vía Láctea, Todo claro.

Antes de llegar a la Plaza del Dos de Mayo entramos en **"La Vía Láctea"**, un bar en el que se han gastado muchísimo dinero y en el que todo el mundo que está de pie se encuentra incómodo. Una barra tan alta y un pasillo tan estrecho hacen que el lugar resulte insoportable, esto en su parte baja, porque la alta está destinada a parejas o matrimonios y ese no era nuestro plan.

Tomamos otro cubata servido por una cabreada camarera, mientras hacíamos continuos quiebros con nuestro cuerpo para dejar pasar a los que iban al final de la barra. La Vía es un sitio que casi siempre está lleno; tiene una discreta decoración y una música horrible, y se rumorea que lo hacen intencionadamente para alejar del lugar a público "raro" con ganas de dar brincos y/o desmadrarse. En sus comienzos se puso el veto a varias personas y hay un portero con poder de selección, aunque practicamente no hace falta porque ya está todo claro y definido y sólo va la gente que tiene que ir.

Ya en la plaza, entramos en **"El Sol de Mayo"**, pero ahí ni siquiera pedimos nada. Lo encontramos tan anodino que rápidamente volvimos sobre nuestros pasos.

Luego paseamos por las encantadoras calles de Malasaña, visitando, en breves paradas, algunos de los bares que por

...e por
...s noches
...o que me

...agarrado a una
...a madrileña,
...y da unos palos al

...gas permitidas", le
...oso, pero él se me quedó

...jo
...erdad? Me gustaría probar

...la lotería. Tenía que salir a to-
...ue cree que pasan cosas con un

...s ir hoy, le pregunté.
...n poco cansado, pero podríamos ir a
...mar un par de copas.
... ningún lugar donde llevarle, así que deci-
...che y esperar que el Espíritu Santo me ilu-
...a mi cabeza el nombre de un bar tranquilo en
...ara a algún amigo con quien compartir los pro-
...primo.
...Ibamos en el coche me dijo:
...Madrid sí que debéis pasarlo bien, con la cantidad de
...ue hay por todas partes.
...No creas que hay tantas. Además las que hay son tan pare-
...as que incluso pasa siempre lo mismo; es decir, a penas
...ada.
Ya nos habíamos adentrado en la ciudad y todavía no sabía

Pentagrama

El Sol

allí hay **("El café Ruiz", "Bugatti", "El Valle" ...)**

A Tolo entonces le entró hambre y me preguntó si había algún bar cerca para comer algo. Le contesté que había un sitio próximo llamado **"La tetería de la Abuela"**, donde daban buenas crêpes y riquísimos tés. Le dije también que me habían dicho que la calidad de las cosas había dado un considerable bajón.

Le quité la idea que yo le había sugerido, y a pesar de no poder ver a mi amigo Eduardo que trabaja en la Tetería, decidimos volver a casa a comer algo. Por una noche ya estaba bien.

El subdesarrollo musical de una capital.

Al día siguiente habíamos quedado a las nueva de la noche en **"El Comercial"**, un lugar que, al igual que otros **("La Cometa", "Santa Bárbara", "Parchís" ...),** sirve únicamente para concertar citas.

Pensamos primero un restaurante donde cenar y luego acercarnos por el **"Pentagrama"**, uno de los bares con mejor música de Madrid y por el que pululan los "punks" de la Villa y Corte, si es que éstos existen aquí.

El Penta, estaba a esas horas a rebosar, y como ya es costumbre allí, siempre sale alguien que te pide algo de dinero para tomar copas o te intenta vender una cosa de color verde por "hachis".

El ambiente que se forma a veces en la puerta del Penta es
tan peligroso como el que hay a la entrada del **"Armadillo"**, —
pionero de todos estos inventos y donde, si andas con cara de
despistado, te pueden dar con suma facilidad un palo. En est
sentido, todo es cuestión de vibraciones y como las que cir
culan en estos momentos por el Penta (o Armadillo) no r
tan (a pesar de encontrar a veces gente simpática) nos t
mos rápidamente la copa y nos fuimos.

Una vez en la calle, a mi primo se le antojó ir a a
a escuchar música en directo. Pobre chaval, no sab
drid es una de las capitales más subdesarrolladas
to y que los pubs que había con música en viv
go, Rómulo y Remo ...) los habían cerrado p
les o por no haber escalera de urgencia.

—Como no te conformes con ver a alg
mericano **(Las Peñas)**, una banda de jaz
tuación de folk **(El Bolito)** o un espe
(muchos, pero no me los sé), aquí l
tipo de música.

—Pero habrá algún sitio más
ahora hemos visto?

—Hombre más animado ¿
sitio con aires ibicencos qu
hay palmeras y mucha ge
Además allí está Pedro
nes públicas. Si quiere
—Pero a mí (inte
poco.

—Yo es que e
go uno que se
coteca más "
modelitos
tiempo a
—N
—¡
nue
q



Vía Láctea



Plastico

...e

...

...ie gus-
...oma-

...gún sitio
...ía que Ma-
...en este aspec-
... **(Raíces, Hon-**
...r falta de pape-

...un cantante suda-
...z **(Balboa Jazz)**, una ac-
...táculo de variedades
... tienes crudo para oir otro

...nimado que todos los que hasta

...no sé? Han abierto hace poco un
...e se llama **"D'alt Villa"**, en el que
...nte que entra y sale continuamente.
...Caballero que siempre es buen relacio-

...es vamos.
...rrumpe Tolo) me apetecería bailar un

...sas cosas no las practico, pero si quieres te di-
...llama **"Golden Village"**, que dicen que es la dis-
...moderna" del momento, por la que circulan los
...más atrevidos. Yo es que ya he perdido mucho el
...lí y no quiero hacerlo más.
...sé qué hacer (dijo mi primo con cara escéptica).
...Ah! (me acordé de repente) han abierto unas discotecas
...vas en lo que antes eran los Cerebros de Princesa, y en la
...e dicen que la pista es un ring. Pero conociendo lo que fueron
...os Cerebros dudo que aquello esté bien.
—¿Y no hay algo que sin ser discoteca se pueda bailar?
(volvió a insistir).
—Hay un sitio denominado **"El Disparate"** que tiene un to-
bogán que desemboca en una pista de baile, pero es más pub
que otra cosa. En ese sitio me han dicho que la gente se desma-
dra mucho y que además hay peleas simpáticas.
—Vale, vamos para allá.
Pero según caminábamos me encontré con unos amigos que ha-
cía tiempo que no veía y que se dirigían a **"El Sol"**, el último
recurso con el que contaba antes de decirle a Tolo "bueno
se acabó, no hay más sitios interesantes donde poder ir".
De esta forma olvidamos **"El Disparate"** y nos dirigimos
hacia el local de la calle Jardines, por cuyo escenario (ese día
estaba vacío) ya han descargado grupos y donde se piensa
crear una programación de conciertos de "nueva ola".
Precisamente esa noche no había ninguna cara famosa en su
amplio local y no pude darle envidia a mi primo. Tampoco ha-
bía nadie bailando sobre la pista. De cualquier forma le dije:
—Por aquí ha desfilado El Lute, Sabaté, Susana Estrada, Pa-
co Umbral, Julián Marías... como ves es un repertorio amplio y
variado de personajes.
—Sí (me constestó), pero todo el mundo está como espe-
rando algo, ¿qué esperan?
—Pues unos a su hombre ("I am waiting for my man", que
diría Lou Reed), otros a su chica, otros a que el alcohol les
haga efecto, pierdan la vergüenza y se lancen a la pista a des-
cargar adrenalina. Como ves cada uno espera algo diferente,
pero la mayoría de las noches no llega. Suele pasar igual en
todos los sitios. Además tú has caído en mal momento.
—Pues yo creía que aquí la gente se lo pasaba mejor.
—Sí, nosotros creemos también que las noches de Nueva
York deben ser de vicio y que los mogollones que se organizan
en aquellos locales son comparables a las noches de Río de Ja-
neiro en carnavales.
A todo esto, la noche pasaba y mi primo consumía las horas
sentado en una silla con la boca abierta, mirando las acciones y
reacciones de los que por su lado se movían.
No sabía si pretendía ligar o esperaba ver cosas alucinantes,
de esas que nos imaginamos que suceden en una noche con Carlos
Castaneda.
Se levantó súbitamente y me insinuó con la mirada que se
quería ir.
En el camino a casa habló de su gran decepción por la poca
vida que había encontrado en los bares de Madrid, y yo inten-
té explicarle que la gente que encuentra las cosas que le
gusta no sale de casa, o al menos no le hace falta salir, pero...

J. A. MAILLO.
Fotos: EXTRA.


A VER OTRA VEZ ¿CUANTOS DISPAROS FUERON? PONEROS DE ACUERDO
FUERON DOS, SEGURO Y NI UNO MAS
TRES Y SOLO TRES SEGÚN TENGO AQUI APUNTAO...
CUATRO LO MENOS. FUE UN TIROTEO EN REGLA
OSEA, TU DICES QUE DOS, TU TRES Y TU CUATRO
SI
SI
SI
PECTOL INVESTIGA
ESTÁ BIEN NO HAY PORQUE DISCUTIR, TU ME PAGAS DOS COPAS, TU TRES Y TU CUATRO A VER SI OS PONEIS DE ACUERDO
?
?
?
PERO JEFE AQUI PONE...
NO NOS PUEDE HACER ESO
NO ES CONSTITUCIONAL
¡¡¡ A CALLAR!!! MENUDOS AYUDANTES DE MIERDA ME PONE LOPERENA
VAMOS A VISITAR EL LUGAR DE LOS ACONTECIMIENTOS IN SITU
¡CLAP!
¡CLAP!
¡TROP!
ALFA GAMMA
LLIBRES PAPERS
ESTA ES LA LIBRERIA DONDE SE METIO EL DELINCUENTE
OSEA QUE SEGÚN VOSOTROS SALIO DISPARANDO POR LA CARA
POR LA JETA
SIN MOTIVO JEFE
DE ESO NO HAY DUDA
JUDO
SEGURO QUE ALGO LE HARIA LA VIEJA
NO LIGAIS NADA.
EL MUNICIPAL NOS FACILITO UNA DESCRIPCCION
ENFRENTE HAY UN GIMNASIO DE JUDO ¿NO VIERON NADA?
TÚ CABEZON DI
NADA...
¿ EH? QUIEN SE ACERCA
...UNO HERA ALTO, OTRO MENOS ALTO, Y EL TERCERO MAS BAJO QUE LOS OTROS DOS
BROMM BROMM
YA, VOSOTROS MISMAMENTE
SON LOS BASUREROS
ESTO... AQUI PONE...
GUARDA ESA PIPA QUE TE VEO... NO QUIERO NINGÚN GUAPO EN MI COLLA
PLAS













YA OS HE VISTO ACTUAR EN DIRECTO, PERO NO VALEIS PARA LLEVAR ACABO UNA INVESTI GACIÓN FINA...

PERO JEFE...

¡¡¡A CALLAR!!! QUE ME SACO EL CINTO Y OS PONGO P'ALLA

¡FUUU...!

2

















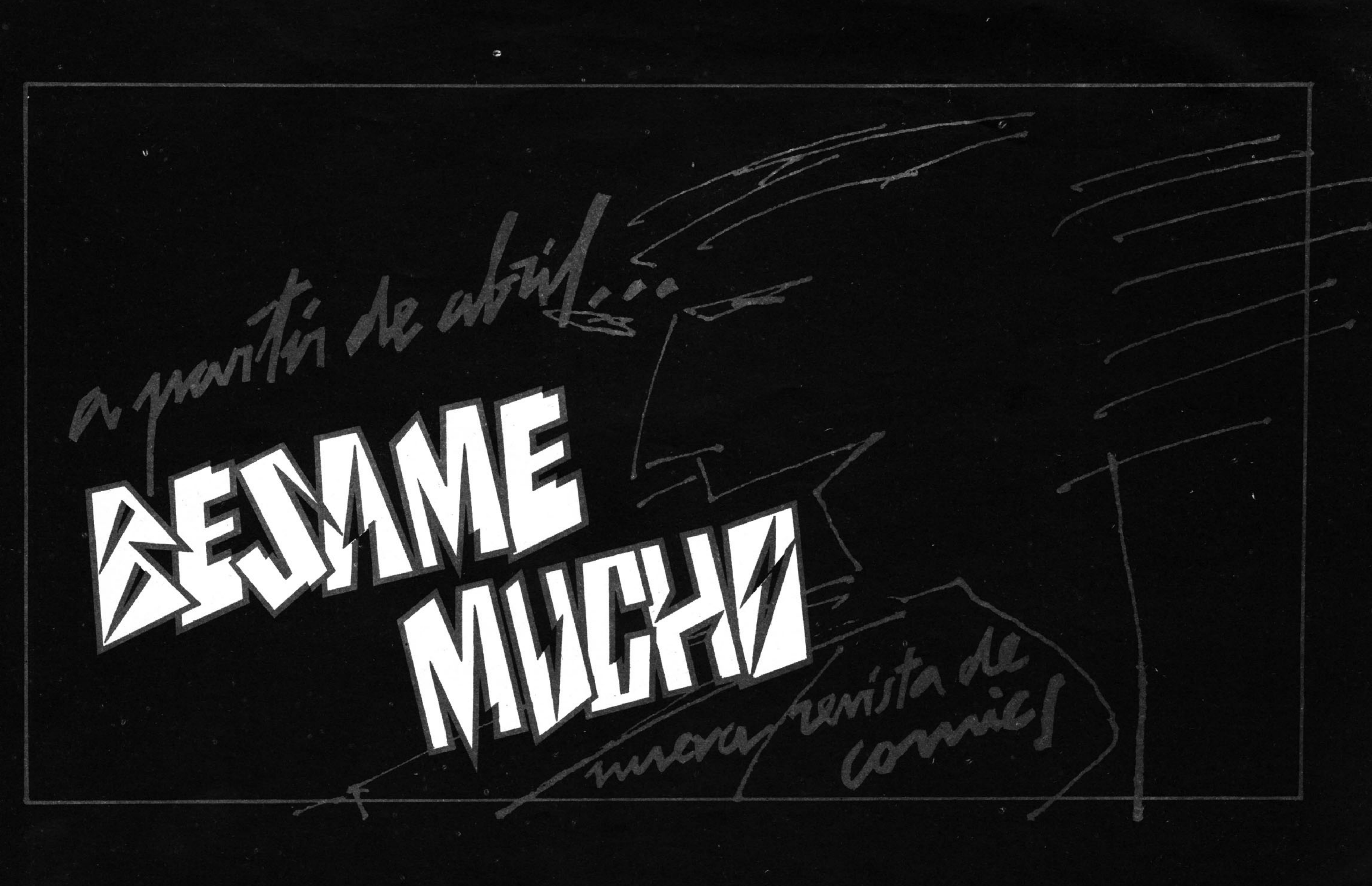








SIGUE LAS AVENTURAS DEL TIPO DE LOS CABLES EN EL COCO EN EL "BESAME MUCHO" DE MAYO (CON PERDON (HOM


a partir de abril...
BESAME MUCHO
nueva revista de comics

JOE JACKSON

(Una simple canción)

Foto: E. Sierra

El fenómeno punk, como toda innovación, le sentó muy bien al pop. Sencillamente sirvió como pretexto para que una gran cantidad de gente nueva grabase, y algunos tuvieron ocasión de demostrar públicamente su calidad. El señor punk y la señora nueva ola han sido una inyección de vitalidad y furia juvenil para el rock; todos lo años, desde 1977, vemos surgir de entre sus manos ansiadas y agradables sorpresas. Joe Jackson ha sido una de las sensaciones del pasado año.

"ex-amigos, ex-amantes y enemigos
tengo todos vuestros casos delante de mí
todos repasados
ex-jefes nunca me dejastéis ser
tengo vuestros nombres y números anotados
he crecido
mírame
óyeme
no sabes que no puedes acercarte a mí
sólo puedes esperar a oírme en tu radio
en tu radio
vas a oírme en tu radio"
—"On your radio"—

EL HOMBRE

Nace el 11 de agosto de 1954 en Burton-upon-Trent, al año le trasladan definitivamente a Portsmouth, pequeña ciudad portuaria del sur de Inglaterra. Asmático casi de nacimiento se refugia en la música comenzando a tocar el violín a los once años, más tarde tocará el piano e ingresará en la Royal Academy of Music. Ya en los setenta forma diversas bandas —Edward Bear, Arms & Legs—, trabaja como pianista de cabaret en el Playboy Club de Portsmouth y como director musical de un grupo también cabaretero Coffee'n'Creme. De su propio bolsillo graba una cinta que junto con el diseño de la carpeta pasea por Stiff y Virgin sin ningún éxito, hasta que tropieza con David Kershenbaum, productor americano de la A&M. Sin haber firmado un contrato ni haber hecho una sóla actuación graba su primer LP: "Look Sharp" —enero 1979— Disco del que Time Out dijo "una astuta absorción de influencias rock and roll, del primer rhythm and blues, de Steve Miller a Steely Dan y una dosis de sofisticación jazzy que le dan una clara identidad". El álbum en cuestión goza de una frescura y fuerza que sorprende a la primera escucha, fue grabado en semana y media sin re-grabar ninguno de los temas. "Lo que no quisimos cuando grabamos fue hacer el típico sonido new-wave de 1977-78, con esa guitarra a lo Ramones haciendo ramalamalalama todo el tiempo. Queremos alejarnos de eso, meter más toques de reggae, con potente base de batería-bajo y apariciones muy finas de la guitarra. Con entradas y salidas, haciendo cortes y cosillas así. Algunas canciones se podían haber hecho con un sonido más fuerte de guitarra. Pero, creo, es más distintivo, de más carácter, darle unas guitarras finas. La idea es dejar muchos huecos para que los temas se vayan haciendo solos". Look Sharp fue un sorpresivo éxito en USA, logrando el disco de oro. Joe animado emprende su primer tour americano en abril 79... hasta mayo, en que suspende a causa de una inoportuna laringitis.

Comienza a ganar sus buenos dólares, aunque no le impide seguir trabajando sin descanso. En octubre del 1979 aparece su segundo LP: "I'm the Man", que en USA se ha desmenuzado en cinco singles metidos en una cajita. Todo un acierto puesto que cualquier canción que del álbum se escoja funciona por sí misma, siendo en todo momento super-radiable. Del tema I'm the Man, que da título al disco, dice Joe Jackson: "se refiere a alguien que inventa tendencias, modas, robot de La Guerra de las Galaxias, hula hoops... La gente sale y compra por millones, consume, mientras él está sentado tras su despacho, burlándose a carcajadas".

SUS PALABRAS

—Tú eres considerado como una de las estrellas principales de la new wave. ¿De qué va este movimiento?

—Yo no sé de qué va nada. Todo es bastante diferente ahora, cada grupo o solista es diferente. Quizás en un principio hubo un movimiento musical cuando empezaban los Clash y Pistols...

—¿La buena época musical por la que estamos pasando comenzó con el punk?

—Sí, probablemente. En un principio pensé que tan sólo era una broma. Los Damned me parecían grandes. Fue la primera banda punk que ví en directo por su extraño aspecto. Eran unos desquiciados pero me hicieron sonreír. Luego ví a los Clash... y gracias a ellos comprendí todo. Me dejaron K. O. Fue una influencia definitiva. Y Dr. Feelgood, ellos sí que empezaron la new wave, mucho más de lo que la gente piensa. Con ellos comenzaron a ir las cosas un poco "locas"... y eso es bueno.

—¿De qué clase social provienes?

—De la baja. Tan baja como puedas bajar.

—¿Fueron duros tus comienzos?

—Sí, bastante. Siempre encuentras muchos problemas al comenzar tu carrera, incluso ahora sigue siendo duro.

—Has dicho que hacías spin-rock —algo así como llevar la corbata y el pañuelo haciendo juego—...

—Fue sólo una broma, si digo a la gente que hago spin-rock es porque voy a ser el único que lo diga.

—¿Quieres ser original?

—No me gusta ser predecible.

—¿Eres un multi-instrumentista?

—Se puede llamar así. Aunque mi instrumento preferido es el piano, también toco violín, batería y guitarra, bastante mal.

—¿Crees tener un sonido propio?

—No lo sé, no me interesa pensar en estilo, sonido y demás zarandajas, sólo me importan los buenos temas. Lo que quiero es tener buenas canciones y no determinarme demasiado en una dirección.

—¿Cuál ha sido tu mayor influencia?

—Me influye todo lo que escucho en cada momento, particularmente el reggae. Escucho bastante reggae y tantas cosas diferentes como puedo.

—¿Estás obsesionado por el reggae?

—Sí, por supuesto. Bastante.

—¿Qué tipo de reggae?

—Cosas diferentes, no sólo Marley y Third World...

—¿Te agrada Police, el reggae blanco?

—Sí, bueno, sólo está bien. Prefiero escuchar lo auténtico.

—Musicalmente hablando, ¿qué te pareció el pasado año?

—Muy bueno, pasaron muchas cosas... casi... demasiadas...

—¿Esperaban tu éxito comercial en USA?

—No, me sorprendió bastante, no podía suponerlo pues cuando se lanzó mi primer álbum yo no sabía de qué iban los USA. Me pilló de improviso totalmente.

—¿Cuál es tu público?

—No lo sé, y me interesaría saberlo. Imagino que serán jóvenes, de 19 a 20 años.

—¿Te gusta escuchar tus temas por la radio?

—Depende, a veces me parece que suenan bien, otras me parece que podría haberlo hecho mejor. Es una sensación bastante extraña, y depende mucho de cómo me encuentre.

—¿Qué tratas de expresar con el tema "On your radio"?



—No es una canción de venganza personal, no se refiere especialmente a mí. Quería dar ánimos a los chavales que empiezan, que no hagan caso de las dificultades que les ponen y sigan adelante.

—Te llevó tres semanas grabar el LP I'm the Man, al mismo tiempo hiciste un programa para la tele y dos conciertos. ¿Cómo te las apañaste?

—¡Uf! Te lo puedes imaginar. Estuve bastante atareado, fue agotador y apenas dormimos.

—¿Qué tratas de contar con tu segundo álbum?

—Trata sobre diferentes cosas cada tema. De todas las maneras, no me gusta filosofar sobre mi trabajo, ni tratar de imponer ningún tipo de ideología. Es difícil de explicar, pero en realidad lo que trato de hacer es exponer diferentes puntos de vista en cada canción. No me gusta limitarme a uno sólo en concreto.

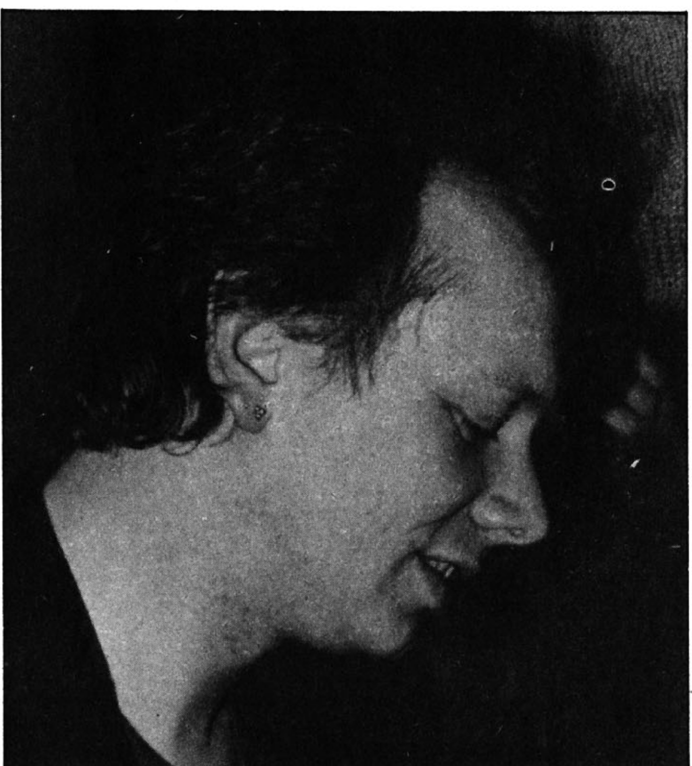


Foto: E. Sierra

—¿Por qué crees que en Inglaterra y en los últimos tiempos todo el mundo se mete con la prensa musical?

—Los críticos musicales británicos acostumbran a ser muy caprichosos y veletas. Una semana deciden que cualquier grupo es lo mejor que ha aparecido en años y en la siguiente se decide que ya no son nadie. Lógicamente los músicos se duelen. A los que no entiendo para nada son los que critican sin parar a esta prensa y siguen sin embargo perdiendo el culo porque les hagan un artículo.

—Se han hecho hasta conciertos contra la prensa musical. ¿Tocarías tú en un festival de estos?

—No lo sé. Todavía no he leído las críticas que hablan de mí.

—¿Con qué otros grupos te gustaría actuar?

—Con gente como Clash o Talking Heads. Nunca lo haría con personas tipo Bowie.

—Aparte de reggae, ¿quién te gusta?

—Mi héroe es Bruce Springsteen. También disfruto mucho con Graham Parker, Ramones, Talking Heads...

—¿Gary Numan?

—¡ODIO a Gary Numan!

—¿Y los nuevos grupos americanos como Devo o B-52, qué te parecen?

—Están bien, y tienen "algo", pero "no todo". Puedes escuchar a los B-52 durante veinte minutos, y hasta entonces te pueden parecer muy buenos, a mi me lo parecieron, pero después te empiezas a cansar y aburrir.

—¿En qué lugares has actuado hasta ahora?

—Sobre todo en Inglaterra y USA. Este año lo intentaremos en muchos nuevos sitios. Aunque no puedo prometerlo, me gustaría mucho regresar a España para tocar.

—Tú vienes ahora de Grecia ¿cómo te ha ido por allí?

—Para ser el primer músico de rock que les visita desde hace muchos años no me han hecho mucho caso.

—¿Te influye mucho el público de sitios diferentes?

—Es difícil de explicar, incluso de saber. El mayor problema lo encuentro ante audiencias que no hablan inglés, siendo muy complicado saber si realmente les gustas o no; si "conectan".

—¿En USA en qué lugares te han acogido mejor?

—En Nueva York. En Nueva Jersey dí un concierto soberbio. También en San Francisco.

—¿Cuáles son tus planes para 1980?

—Como ya te dije, este año voy a intentar tocar en tantos sitios diferentes como pueda. En algún momento del verano haremos el tercer LP. Después ya se verá. No sé todavía qué haremos al final del año.

—¿Conoces a los nuevos grupos londinenses que hacen ska-rock, como Madness y Specials?

—Sí, mucho. Madness están bien, pero prefiero de largo a los Specials. Para mí este es el mejor grupo nuevo. Los amo.

—¿Amas también a su productor Elvis Costello?

—Me gustan algunos de sus temas. Lo que no sé si me gusta es él; no le he visto nada más que una vez y de una forma muy fugaz. Se negó a dirigirme una sola palabra, no es un tipo muy gentil.

—A Costello y a tí se os ha comparado frecuentemente.

—No me siento en absoluto influenciado por él. Lo que yo hago es nuevo, trato de crear algo, no escribo "ejercicios de un estilo". Me limito a componer canciones sin militar en ningún movimiento o sonido.

—¿Es cierto que eres vegetariano?

—No. No como carne, eso es lo único. De todas las formas no es algo importante, es una cuestión personal.

—¿Te gustan los conciertos multitudinarios?

—Nada. Prefiero los sitios pequeños, me gustan mucho los clubs, es donde realmente disfruto tocando. A los grandes festivales se va sobre todo a sufrir, tanto los espectadores como los músicos.

—¿En directo cambian mucho tus temas antiguos?

—Con el paso del tiempo sí. Cuando grabamos el primer LP lo hicimos lo mejor que sabíamos, pero ahora como es natural podemos mejorarlo. Hay que tener en cuenta que al principio las condiciones en que nos movíamos eran peor que ahora. No tenía ni para pagar un local de ensayo, vivía en lo más tirado de la ciudad con el desempleo encima. Y yo no soy de los que opinan que el hambre inspira.

—En la canción "Friday" del I'm the Man describes el ambiente de un festival de los niños de las flores. ¿Fuiste alguna vez un "flower child"?

—No, nunca. Nunca anduve con las flores, ni la paz...

—¿Estás orgulloso de ser inglés?

—Jamás se me ha ocurrido ser otra cosa... sabes... empecé con ello y...

MIGUEL ANGEL ARENAS
Fotos: EDUARDO SIERRA

COMUNICACION



Vendo Lps, pedir lista. Enviar 8 ptas., en sellos a: Francisco Sola Vernet. C/ Industria, 304. BARCELONA-26.

Vendo el Lp. M. W. S. T. W. David Bowie. (Mercury - USA / 1970) por 5.000 ptas., o lo cambio por algo de esto:
1) M. W. S. T. W. (Mercury - Alemán / carpeta redonda).
2) Space Odity (Philips - Español)
3) Space Odity (Philips - Inglés)
o cualquier rareza de él...
tardes de 7'30 a 9 (943) 88-33-54. Antonio.

Compro a precio módico, cintas de los dos conciertos de Iggy Pop en Badalona. Llamar al 223-17-58 (Barcelona) y preguntar por Jaime.

Vendo cassettes para grabaciones, marcas: Basf, Maxell... Escribir a: Manuel Aresti Larrauri. Alameda San Mamés, 42. BILBAO-10.

Vendo instrumentos musicales hindúes: "Sitar" profesional (con estuche) 50.000 pesetas. "Sarod", 35.000 pesetas. Juego de "Tabla" y "Tumba", 25.000 pesetas. Telfs: 234-87-49/234-79-04/234-83-24 (de 8 a 3) y 230-71-61 (comidas y noches). Interesados llamar a estos telf. y se os enseñarán. MADRID.

"Deseamos establecer coordinadora a nivel de Spain para grupos y personas afines al rock, que no estén metidas dentro de rollos y trusts monopolizadores de la música". Ramón Bielsa. Cpso. de Caspe, 63. ZARAGOZA.

Grupo punk de Bilbao busca urgentemente un guitarra con un poco de experiencia, ganas y mucha marcha, para empezar de una puta vez a dar la bronca por ahí. Tenemos algunas canciones propias, pero les faltan la guitarra. Si te interesa llama al telf: 443-05-42 (Bilbao) en horas de jamada y pregunta por Niko.

Compro el single de promoción R. C. A de Bowie D. J. con la portada impresa. También te lo cambiaría por éste (que tengo yo): STOOGES "T. V. Eye / 1970" (Live en Cincinatti USA-1970). Apartado, 9 V. de Ordicia (GUIPUZCOA). Telf: 88-33-54 (Antonio).

Compro el LP "Inflammable Material" de los Stiff Little Fingers, y también cualquiera de sus singles, sobre todo el primero (Suspect Device). Pagaría bien. Alberto Eiriz. C/ Guabairo, 28. MADRID-25. Telf: 462-15-72.

Beatlemaníacos: Toda la discografía inédita de los Beatles, tema a tema, en un solo libro. Escribe por información a: Alfonso. Apartado de correos 1495. VALENCIA.

Vibrocrileno Kitacril, grupo Niu ueif buscan guitarra y / o sintetizador con equipo para comerse el mundo. Música de los 80 (Devo, Siouxsie, Public Image, B-52's, Ultravox, Human League...) No es necesaria mucha experiencia. Próximas actuaciones y otros proyectos (?) si no eres muy viejo llama a Víctor, telf: 798-53-63 Mataró (Barcelona).
P. D.: Tenemos local en Mataró, pero si eres de la city lo tienes claro, te transportamos en carromovil.

Guitarra eléctrica con seis meses de vida marca Gherson, pastilla d'Imarchio y sonido excepcional, preciosa y barata vendo por 25 billetes. Fernando, telf: 286-806 de 3 a 5. DONOSTI.

Vendo tocadiscos estéreo con dos pantallas por sólo 24.000 ptas (precio nuevo: más de 50.000) telf: 331-57-76 (96).

Vendo juego de voces dos columnas 120 más 120, amplificador dos cabezas stéreo-previo supren con 6 canales para micros, —seminuevo—. Francisco telf: 76350-05. Llamar de 15 a 17 horas. Viernes.

"Vendo ampli hifi 20w., filtros, cuadrimensional por 8.500 ptas., y cassette Philips, revisado hace poco por 3.500 ptas. Llamar a Susi, telf: 314-51-36 mediodía".

"Vendo Lps completamente nuevos a 200 - 300 púas: Beatles, Dylan, The Who, Cream, Blind Faith, Allman Bros., Zappa, Santana, Nektar, Jethro Tull, Genesis, Greenslade, Wakeman, Birth Control, Pink Floyd, Wings, Ringo Starr, G. Harrison, Cat Stevens, Iceberg, Granada, Triana, Miguel Ríos, Noel Soto, Maquinal, Módulos, etc., pide lista e información (sin compromiso alguno por tu parte) a: Carlos Olivera Almozara. C/ Santo Cristo, 12. CADIZ".

"Vendo letras, acordes, partituras, cuadernos de Rolling Stones, Yes, Deep Purple, Genesis, Jetro Tull, Genesis, King Crimson, Dylan, Kansas, Simon & Garfunkel, Pink Floyd y puedo conseguir de mucha otra gente. Además hago logotipos de tus grupos favoritos ó el de tu grupo a tu gusto. Manda sellos para recibir el catálogo. Juan Parera Bemúdez. C/ Virgen del Portillo, 1. MADRID-27. Telf: (91) 404-32-19".

Compro en buen estado y a precio razonable el álbum de Lynyrd Skynyrd "One more from the road". Jesús Río Urkijo. Monte Arno, 10. Telf: 445-55-82 BILBAO.

Vendo Lp's en cassette grabados baratos y en buen estado, de Deep Purple, Led Zeppelin, Pink Floyd, David Bowie, etc, etc. También compro al precio que sea, (sin pasarse), los vibraciones o los Vibs., n. 1, 4, 14 y 17. Chao. (Telf: 93-783-72-56).

Soy José: Me gustaría que me mandarais cuantas letras podáis de Bob Marley en español. José Rodríguez Ruiz. C/ Mantuano, 32. MADRID-2.

Me pica la curiosidad por oir el Rock Bottom de Robert Wyatt, si tú quieres y puedes grabármelo bien, conseguirías arrascármela. Pago bien. Escribir a: José Fco. Navarro Martínez. C/ Almoina, 30. Novelda (ALICANTE).

Vibro & Kits, grupo nueva ola, busca guitarra con equipo para comerse el mundo. No es necesaria mucha experiencia. Si te gustan Devo, Siouxsie, B-52's, Talking Heads, Ultravox, Stranglers, Ramones, Sex Pistols, Jam, Clash...tocas la guitarra y no eres muy viejo, somos el grupo que buscas. Tenemos local, posibles actuaciones, otros proyectos y sobre todo mucha ambición. Víctor. Telf: 798-53-63. Horas de comida. Mataró (BARCELONA).

Compro discos del grupo; THE SEARCHERS, pago bien. Llamar a: Pedro 215-45-93. BARCELONA.

Vendo 40 Lps, pedir lista a la dirección adjunta a teléfono, 340-17-91. De 3 a 4 tardes. Preguntad por Jordi. C/ Ignacio de Ros, 9. BARCELONA-27.

Vendo cassettes. Todo tipo de música: Rock, Jazz, Blues, Folk, New Wave, etc. Gran cantidad de inéditos, raros y piratas, de gente como: Incredibles. B., Pentangle, S. Span, F. Mac, L. Reed, Rolling, Moby Grape, Fugs, Mothers, Poco, Zeppelin, etc., etc. La grabación es en stéreo y con Dolby. Pedir catálogo a: Manuel Girones Martínez. C/ Monreal, 2. PAMPLONA.

Grisáceo & La Orquesta de Aburrimiento, grupo de rock dadaista de los 90, solicita actuaciones. Llamar a Fede (788-62-51) o Santi (788-10-16 o 788-48-60) de Terrassa. Cobramos baratísimo.
P. D.: ¿Influencias? Quadreny, Dalí, Residents, el triángulo mortal de las Bermudas, Cuadreny, André Breton, Carlos Pazos, Suicide, Steve Beresford, Kuadreny, The Primitives, la agonía, el vacío cósmico, la nada...



Compro Vibraciones nos. 1-4-6-7-16 y 17. STAR n. 15. Popular 1, núms. del 1 al 39

(ambos inclusive) 44, 54, 76. Vendo y / o cambio por ago de lo anterior nos. 22 y 55 de Vibraciones. Poster colección Vibraciones (P. Floyd, J. Tull, D. Purple, E. John, P. McCartney, Genesis y Supertramp). Especiales Popular 1, serie amarilla, P. Floyd, Lou Reed y D. Purple, serie azul L. Reed. Juan Bonilla Lupiañez. C/ Elvira, 106. Atico. GRANADA.

Necesito modelos (fotográficos) tanto doncellas como efebos, que no tengan reparos en ser impresionados (con o) sin ropa. Interesados dirigirse a Emilio Romero, Colombia, 14. LA CORUÑA.

Busco números atrasados de las siguientes revistas: Photo, Arte fotográfico, Zoom, Tomos de Buru Lan (Príncipe Valiente), El general cabellera Rubio y Puño de Acero del TTE. Blueberry. Compro a precio razonable o cambio por otras revistas. José Vte. Bort Pitarch. Ermita, 205. Villarreal (CASTELLON).

Kaixo. Si os interesa el llamado Euskal Rock y todo lo que crean, viven y desesperan los rockers vascos pídenos la revista MUSKARIA, cuesta 60 ptas. (Giro postal). Acaba de salir el número uno. Bihar arte. MUSKARIA Música en la calle (Kalean musika). Apartado 43 de Algorta. Bizkaia.

"Dibujamos CARICATURAS PERSONALES tamaño póster y en cartulina gruesa al precio de 100 pelas. Envía una fotografía del rostro con tu nombre y dirección; y te enviamos tu CARICATURA PERSONAL contrarreembolso. Colectivo de Dibujantes Independientes. Apdo. de Correos n. 4.077. MALAGA.



¿Qué tal nenas?

Estamos dos colegas en celdas y además esto es una cárcel en la que no dejan que tengamos ni un papel con una tía desnuda. Es por lo que queremos mantener relación escrita con ustedes, para así olvidarnos un poco de esta represión fascista, que nos obligan a cumplir. Si estáis de acuerdo con nosotros escribir a: Manuel Pedraza González y José A. López Martínez. Avda. Zaragoza, 24. TERUEL.

Somos dos chicos sudamericanos detenidos en Barcelona y en nuestra situación de extranjeros nos acosa la soledad. Quisiéramos mantener relación epistolar con fines de acercamiento humano, pues estamos próximos a recuperar la libertad y que ésta sea en compañía de alguna chica que sepa compartir cuanto esté a nuestro alcance. Carlos Fernández Luna e Ignacio Valdez. Apdo. de Correos Oficial, 20. BARCELONA.

Soy sudamericano (de Argentina) cutis negro, 30 años. Me encuentro detenido y próximo a salir, quisiera iniciar una relación de tipo epistolar para una vez recuperada mi libertad compartir criterios, sentimientos y comprensión. Me siento huérfano de cariño, carente de comunicación espiritual. Si eres sensible, romántica y estás sola por dentro, en mí hallarás un compañero a tu disposición, dispuesto a compartirlo todo. Mi nombre: Carlos Fernández Luna. Apartado oficial de correos, 20. BARCELONA.

COMUNAS

COMUNA ¡Que nos estamos quemando, compa! ¿No te das cuenta? ¿No crees que las personas apoyándose mutuamente pueden convertir la utopía del SER en la realidad del VIVIR? Si crees en tí ¿por qué no creer en los demás? ¿Nos ayudamos? ¿Nos unimos para VIVIR EN COMUN? ¿Lo llamamos comuna? ¿La legalizamos como cooperativa para sacarle jugo al asunto? ¿No creamos nuestro propio puesto de trabajo y de vida o dejamos que nos lo sigan haciendo? ¡Venga "compa"! ¡Unete a la "basca"! Desde que nacimos andamos tras de esto. En unos meses habremos comprado las tierras... ¡Nos vamos al campo! ¿Te vienes con nosotros? Somos ocho ¡Te necesitamos! Cada uno de nosotros aporta sus ahorros para crear su puesto de trabajo. Cuando se nos habla o escribe contestamos seguro. Nos gastamos en lo que te enviamos unas cien pesetas. Escríbenos al apartado 3178 de Barcelona".

MENSAJES

"Sé que estudiaste C.O.U., el año pasado en el Miguel de Unamuno (Algorta) y vives por Lejona. Te conocí en junio en Barrencalle y tu pelo rubio no se olvida. Emilio Estrada. C/ Santuchu, 34. BILBAO-4. "Escríbeme". (Soy Physis)".

"Quisiera que alguien me pusiera en contacto con Sol Montes y John; su familia es de Santander, creo, pero su último paradero (que yo conozco) era Oporto. Soy aquel chaval a quien ayudaste en "Concordia". Inglaterra. Juan Luis Rodríguez. C/ Pelicano, 11. VALLADOLID"

Fred: Nada separa tanto como un pasado común. Por eso conserva tus propias opiniones, los demás nada saben. Yo ya he entendido... ¿entendiste tú? Con amor Malula.

"...En abril hará 3 años, y creo que nunca sabré si fuiste un duende, o quizás un triste sueño... vuelve alguna vez al asteroide B. 612..." ...No me dejes con la duda.

La Rosa del Principito.



"Busco compañeros de viaje (a ser posible compañeras, y cachondos-as) para ir al Cabo Norte (Laponia) en ciclomotor (no es broma). Llamadme antes de julio, soy Manolo (telf: 370-365, 370-150, Petrel, ALICANTE); el viaje cuesta unas 50.000 ptas. Y se tardarán unos dos meses (por favor abstenerse los cuerdos)"

Si has estado en Inglaterra trabajando de eventual para sacarte unas pelas y aprender el idioma (tus motivaciones no me importan demasiado). Escríbeme, necesito saber cómo y dónde encontrar trabajo allí y sobre todo, qué requisitos básicos son necesarios para hacerlo. Soy nuevo en el oficio y necesito información.

Si además vas a ir este verano y crees que puede haber sitio para uno más cuenta conmigo gracias tío-a. Oscar Resamo. Pza. Conde de Rodezmo, 5. Pamplona. Telf: 230-677. Llamar a horas de comidas (y dormidas, claro).

Aquellas personas que puedan informarnos sobre trabajos en cualquier país de Europa, que no dejen de hacerlo a esta dirección: M. José Maestre Pina. C/ San Vicente, 9. Petrel (ALICANTE).



CONTACTOS

Tengo 22 años, pelirroja, rockera ¿sientes algo especial por Jim Morrison? ¿Te vuelve loco-ca la cerveza negra? ¿Necesitas compartir con alguien eso que te ahoga y te hunde y te hace saltar y perderte por las calles? Entonces... "Why don't we get drunk and screw?". Te espero. Reme Ayela Sogorb. C/ Avda. Alcoy, 41. ALICANTE.

"Alguien cansado de la rutina y de la mierda de vivir en una ciudad, que al terminar cada día tiene el espíritu igual de vacío que ayer, espera recibir la carta de alguien en parecidas circunstancias. Me encanta la naturaleza, la espontaneidad y la música". Félix Guerrero. Avda. República Argentina, 8. CORDOBA.

"Oye chica ¿a quién le cuentas tus sueños? ¿dónde escondes tu tristeza? ¿con quién compartes tus alegrías? Si lo deseas yo seré tu compañero, tu alegría, tu tristeza. Si deseas ponerte en contacto conmigo, escribe a: Rafael Moriel. C/ General Castaños, 1. Sestao (VIZCAYA).

Tía, en serio: ¿Sabes lo que es Star colgadísimo en Barcelona por no conocerte? Tengo 20 años y llevo 2 aquí, comiéndome el coco con rollos malos, estrechas, pijos-as, fans de Pecos, "passotas"?, etc. Me llamo Jorge Calvo y me puedes encontrar en 203-31-00 (si me he escondido dejas el recado) o me escribes a Benedicto Mateo, 48 ¿O. K? BARCELONA.

Deseamos contactar con personas que gusten de la literatura, pintura y arte en general para organizar actividades y publicar panfleto explicativo. Apartado de correos, 34.155. Telf: 230-48-44, de 3 a 4 tarde. BARCELONA.

Soy muy inteligente, lo juro, tengo 17 y me llamo Esther, quisiera contactar con colectivo cultural en Barcelona. Va en serio oigan. Llamar al 845-90-36, los viernes por la tarde. Granollers (BARNA).

¿Poe? ¿Lovecraft? ¿Lord Duncam? ¿Buscaréis la pista perdida de la Ciudad del Sol Poniente? ¿Os enfrentaríais al terrible Nyarlatotehp, el caos reptante? ¡Los cementerios ESTAN demasiado solitarios! ¿Lees?, ¿escribes?, ¿viajas por las grutas ancestrales del más puro terror cosmológico? Círculo de Lectorium Infernalis. Apdo. Correos, 35.332. BARCELONA.

Estoy haciendo la mili en Ronda, pero resido en Valencia, me gustaría cartearme con chicas jóvenes, para así conoceros un poco, estoy muy solo, espero vuestra carta. Fernando Moya Díaz. C. O. E. 9Z Ronda (MALAGA).

Si entiendes que este barco, hace agua por todas partes. Si intentas saltar de él, y buscar una isla donde vivir en paz. Escríbeme quiero ir contigo. Puerto Nuevo 24-4c. José Manuel.

Tías de todo el mundo de 15 a 25 años que estáis hartas de tanto tío payaso, tanto tío pijo, aquí estoy yo para libraros de caer en manos de personas inhóspitas. Tengo 25 años, soltero 1'65 (mi estatura es debido a que me jode el baloncesto) vividor a tope. Experiencia con chicas y ninguna "semea" quejado. Practico multitud e infinidad de deportes (Flash por el Ski). No bebo sólo fumo mierda. Llamar a Francisco. Telf: 763-50-05. MADRID.

Momentos de que: de melancolía, tristeza, depresión, cualquiera menos alegría, sí creo que son instantes de sueño, pero sueños de que, confusión, ante todo confusión, mezcla de mucho y resultado de nada. Motivos, muchos o ninguno, pero uno y principal, pensar, pensar en algo y como resultado, mente blanca. Escribo algo, lo que en estos instantes la mente, mi mente dicta, tonterías, cosa fácil para quien no sepa comprender y cosa lógica, para el que ha tenido momentos como el mío. Momentos de que... Vosotros/as mismos/as.
Fco. Javier Pérez Pérez. Avda. Rodrigáñez, 1. Pto. de Sta. María. CADIZ.

Dos "PARACAIDISTAS" marchosos desearían contactar con chicas "Liberadas" de 17 a 40 años, residentes en Madrid ó alrededores. Escribir pronto, pues estamos ansiosos. CHECHLI Y HARRY. José Antonio Camino García, Vicente Cabrejas Caudevilla. Brigada Paracaidista. Sección Policía Militar. Alcalá de Henares. MADRID.

"Contacto directo con Dios, sin intermediarios, ni canutos, ni ácido, ni hostias; te ofrecemos el único y auténtico contacto con Dios, totalmente gratis, escribe adjuntando sello para contestación al apartado de correos 235 de Palma de Mallorca".

Al fin logré autotrejanarme en una fría y ácida tarde y al abandonar mi bello cuerpo me vi como un islote triste y burlón en medio de un mar de vulgaridad y mierda. Necesito CONSTRUIR, porque de puro gastado he perdido la identidad, por eso busco una compañera para CREAR, vestirnos de libertad y de belleza y no cesar ya nunca de emborracharnos de VIDA(YO: 24 tacos, filósofo, poeta compositor, alto moreno, barbudo, libre y sin problemas de pasta, TU: ¡Qué más da!) esperaré tu llamada todos los domingos en el 419-52-00 de Madrid, pregunta por Carlo.

Mecenas, mecomes memeriendas de todo tipo, y en general todo aquel interesado en tirar un tebeo overgraun contacte conmigo, (tengo algunos comis preparaos). Soy R. Izaguirre. Luego vivo en Sarrikue, 2 bajo-E. Arabella. BILBAO-7

Me gustaría enrollarme con gente, tíos y tías, que se sientan rechazados por la gente que les rodea y se hallen algo aislados. Pero que a la vez les vaya la marcha tipo Stooges, Pistols, Vicious... y su way of life. Estoy solo, me han dejado, y me corroe la angustia. Animaos. Alberto Eiriz. Guabairo, 28. MADRID-25. Telf: 462-15-72.

¡MUY URGENTE! Tengo 19 tacos. Escríbeme. Sácame de esta tumba. Antonino D. A. C/ Pedro Alegret, 104. Vilafranca del Penedés (BARCELONA). Llámame de noche. Telf: 892-16-71. Te necesito, ayúdame. No quiero volver a suicidarme. ¡Socorrooooo.....!

Voy a tirarme una marcha un poco larga y me gustaría que tú que estás por ahí me dieras tu dirección por si paso por ahí te visitaría para que citaras algunos lugares, tú sabes (music...) etc., y fácil nos tiramos la marcha juntos. Enviarme eso cuesta 10 pelas y 2 minutos (si paso por ahí te las devuelvo). Kishu M. M. C/ Princesa Guayarmina, 75. LAS PALMAS DE G. C.

Soy una chica de 20 años, bisexual, y atractiva. (Vivo con un chico francés, joven también). Me gustaría encontrar chicas jóvenes y guapas (incluso sin experiencias), que quieren vivir en otro mundo, que se interesan al arte y la música y sobre todo que quieran vivir la ternura a través de una relación a 3. No es una broma. Chicos abstenerse. Escribir al apartado de correos, 22107. BARCELONA.

Tías de labios carnosos y ojos caleidoscópicos que leeis STAR. Soy un río de diecinueve frustrados febreros, y ¡me voy a morir de soledad y aburrimiento si no me dáis un mucho de correspondencia amorosa y otro tanto de comprensión mutua amistosa, escribirme es URGENTE para mí. AYUDAME, tú. TE NECESITO!. César Juarros. Jorge Vigón, 70. LOGROÑO.

Estoy harto de conocer gente vacía e imbécil, por eso busco algo sano, en lo que pueda volcar toda mi confianza, si aún queda algo de eso ¡LLAMADNOS!. Somos un-a tío-a que nos flipa la natura y la marcha, lo espontáneo y lo humano. Estamos enrolladísimos con las ciencias ocultas & mosik. Javier. Telf: 377-61-24. C/ Dr. Carulla, 15, bajos. Cornellá (BARCELONA).

"El teatro inestable de Zaragoza, amplía su plantilla. Si tienes 20 años, verdaderas ganas de hacer teatro, y resides en Zaragoza. Envía tu dirección, o núm. de telf; al tesorero del grupo: Oscar Arribas. C/ Coso, 131-133. ZARAGOZA".

Estoy buscando a alguien que quiera tener relaciones sexuales conmigo. Mujer, casada, soltera, divorciada, hombre, animales, frutas, monjas, curas, muertos o lo que sea. Soy tío 22 años. Interesados-as escribid al apartado núm. 20 de Manzanares. Ciudad Real. Mejor que sean de Puertollano, Ciudad Real o Almagro. ¿O. K.?

Estoy cansado de esta mierda. Soy un joven de 20 tacos con ganas de compartir momentos con jovena similar y ciscarme con ella en ciertos preceptos morales referidos a la castidad. Escríbeme. Pau Vicente. Consejo de ciento, 542. BARCELONA-13.

¡Hey! Basca punkie, esto va para vosotros. Si os mola enrollaros a través de las cartas escribidme y así compartiremos nuestra soledad, mandarme a ser posible una foto, los que no sean punkies abstenerse. Maribel Aurin. C/ Lérida, 41. Binéfar. (HUESCA).

LOS HIELOS DE GANIMEDES



La temperatura aumentó y pasó lo que tenía que pasar. Los hielos se fundieron y los que aún no habíamos sido evacuados subimos a las naves de las colinas.

El nivel del agua aumentaba lentamente. A estas horas aquello debe parecer un enorme plato de sopa con islas de pan aquí y allá. El calor en la tierra se había hecho insoportable... Lo del pan se me ocurre porque he estado pasando revista a los depósitos y afortunadamente tenemos de todo, sólo que, bueno, no quiero quejarme, sería inútil en la situación en que estamos, y nadie se ha quejado hasta ahora. Quizás sea yo el único que lo eche en falta. No me extrañaría. Dejemos eso, después de todo está programada una escala en Ganímedes y eso es lo único que me importa. Allí conseguiré lo que quiero.

Aquí siempre está oscuro, fuera de la nave, quiero decir. Eso me preocupa. No puedo contar los días que faltan.

Al otro sin embargo no parece importarle. No le gusta beber. No le gusta la nave. Tampoco le gusto yo. No comprende mi absoluta necesidad de llegar cuanto antes a Ganímedes.

Ninguno de los dos siente dejar el planeta. Ni siquiera los últimos grupos verdes lo sintieron, ahora podrán restregarnos por la cara nuestra imprudencia e imprevisión. No saben que todo estaba previsto. Espero que en el nuevo hábitat —tan diferente— no deberemos seguir aguantándolos. Al menos allí no hay nada que salvar salvo que quieran preocuparse por el deterioro ecológico de las luces de neón o por la contaminación del césped sintético. Nunca me gustaron. No hablo con el otro de nada de esto, porque sé que no le importa. Se queja de que la temperatura en la sección es muy alta. No sabe que yo la he subido. Para que mi placer en Ganímedes sea mayor, debo pasarlo un poco mal ahora.

A los demás no les vemos casi nunca. Las raciones de comida son distribuidas por un conducto de aire comprimido que las deja en cada estancia. Intuyo que deben pasar mucho tiempo comiendo. No tienen otra cosa que hacer, salvo tragar esa comida que no tiene calorías ni proteínas ni vitaminas. Ahora entiendo porqué después de inyectarnos la joroba (el bulbo nutritivo que dicen ellos) subieron a la nave tantas raciones de comida. Una manera como otra de que se distraigan. Yo no necesito distracción. Me divierte pensar que después de la escala en Ganímedes se habrán acabado las raciones y esa falsa comida les es más necesaria que la real. Probablemente se comerán entre ellos.

A estas alturas la tierra debe parecer un helado de nata medio deshecho. Lo pienso con delectación.

Nuestro reducido trozo de nave está bastante sucio. En las superficies brillantes y pulidas se distinguen las huellas de nuestras manos sudorosas y entre los botones del cuadro de mandos hay barreras de polvo cósmico. Debe haber una pequeña filtración.

Podría limpiar un poco y no lo hago. Sólo vivo para esperar la escala en Ganímedes. El otro sabe exactamente cuanto falta. No me lo dice. El calor aumenta en la nave, en nuestra sección de nave quiero decir, los demás disfrutan de la temperatura ideal según el macrocerebro. Transijo en lo de bajarla en nuestra sección. El otro parecía a punto de desmayarse. No le aguanto. Se viste cada día de modo diferente, como las actrices de las viejas películas. Me he dado cuenta de que recuerdo mejor a las actrices de las películas que a las mujeres a las que conocí realmente. A éstas no las echo en falta. No quiero decir con esto que aprobara su exterminación. Me dio igual. Creo que al eliminarlas nos evitamos muchos problemas, sobre todo de cara al trasvase de población. Nuestra planta matriz las sustituye perfectamente y en cuanto a otras necesidades, al menos yo, puedo prescindir perfectamente de ellas. Al otro, que hoy lleva un vaporoso vestido blanco, con un gran escote y que no cesa de levantárselo para airearse, tampoco le hacen falta las mujeres. Le ocurre lo que a muchos después de la exterminación, se viste como una mujer habla como cree que hablaban ellas (él, que no las conoció) y se pasa horas delante del espejo. No ha intentado seducirme. Menos mal. Ahora lo único que importa es llegar a Ganímedes y en cuanto a otras cosas, prefiero ignorarlas.

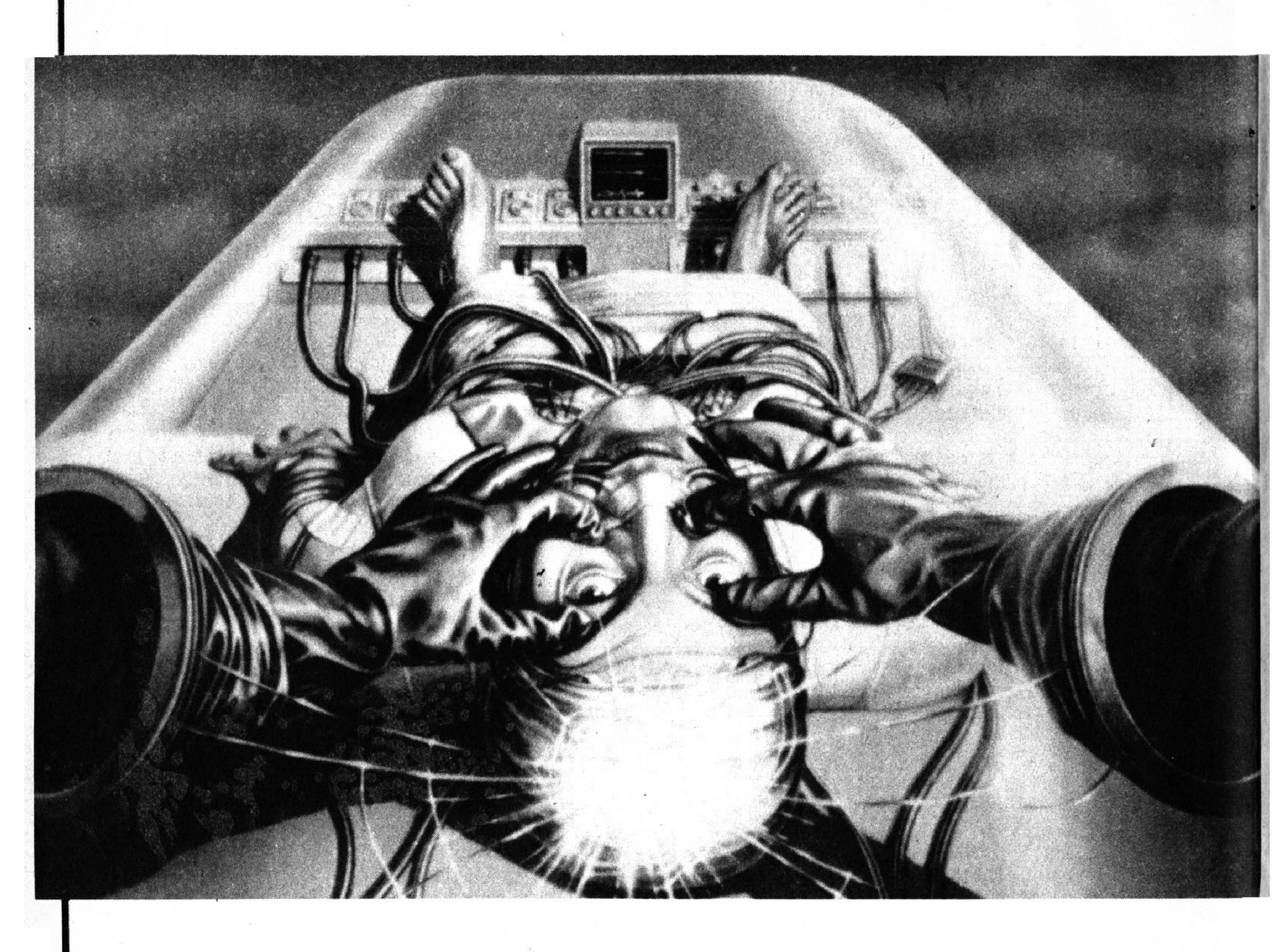
Han surgido problemas entre los demás. Disputas entre parejas al parecer. El otro, que va cada noche con ellos, disfruta contándome estos chismes. Le dejo hacer. Es su única distracción. Pero lo único que me importaría saber no quiere decírmelo. Tengo los labios resecos. Ojalá lleguemos pronto.

Algo ha pasado. El otro me lo oculta. Le interrogo. Me lo dice enseguida. Estoy destrozado. Se ha suspendido la escala en Ganímedes. Intento pensar. No sé que voy a hacer. Se me ocurre algo. Podría utilizar las cápsulas de los desperdicios y salir de la nave hacia Ganímedes. "Estás loco" me dice el otro "no lograrás volver". ¿Volver?, no pienso volver. Dentro de unas horas seré lanzado. Meto en la cápsula las pocas cosas que me hacen falta. Los demás se han enterado y han organizado una fiesta. Cuento las horas. Hace calor.

Es la primera vez que los veo y son tal y como los imaginé. El otro disfruta presentándome a todo el mundo. No siento abandonarlos. Voy a morir tranquilo. Nadie me ha preguntado porqué me voy. Es mejor. No creo que lo entendieran. Ni siquiera me han llamado loco, como el otro, que ahora está llorando en mi hombro, mientras la pintura que se ha vertido generosamente en la cara fluye hasta las comisuras de sus labios y musita que me va a echar mucho de menos. Los dejo y me dirijo a la cápsula. Faltan sólo unos minutos. Oigo tres sonidos metálicos en cortos intervalos. Me siento proyectado fuera de la nave. La cápsula no tiene circuitos de regresión. Está programada para ir a Ganímedes pero no para volver a él. Aprieto contra mí el paquete que introduje antes en la cápsula. La idea de que pronto estaré allí me reconforta tanto como una rubia (cuando existían) a un ex-presidiario. Quiero olvidarme de todo. Me gusta pensar en que Ganímedes no está habitado. Moriré afortunadamente abandonado. Oigo otra vez esos tres sonidos. Creo que he llegado. Salgo de la cápsula con el paquete. No miro a mi alrededor. Sé de memoria este aburrido paisaje. Hielo, hielo, hielo por todas partes. Un planeta helado. Ando unos pasos. Con el pequeño picahielo que saco del paquete, golpeo en la superficie helada y consigo un límpido y maravilloso pedazo de hielo. Echo la ginebra que traía conmigo. Añado el limón. Me he preparado por fin un gin-fizz con el hielo de Ganímedes. Retrocedo hasta la cápsula. Me siento en el hielo, apoyándome en ella. Bebo lentamente. Cierro los ojos y pienso en las playas de Hawai en las que por cierto nunca estuve. En tres minutos o antes, moriré congelado.

ISABEL CAIXET.

PRODUCTORES DE RO



Casi nadie sabe exactamente qué hacen esos señores que figuran en los créditos de los discos como "productor". **"Es un poco como el director de la película"** dice Honorio Herrero cuando tiene que explicar cuál es su trabajo a neófitos. Pero incluso directores de cine los hay de muy diversa índole, y su labor puede ser variable y muy distinta, según qué caso.

Y este desconocimiento general no es muy extraño, pues el oficio de productor en la práctica no está muy determinado que digamos. Los hay de varios tipos, desde los que funcionan como un ejecutivo más de su empresa, hasta los que van por libre, desde super-profesionales, hasta los que producen como hobby, etcétera. La realidad es que en este país el área de la producción recién despierta, hasta hace muy poco tiempo no había tiempo material de estudio para poder hacer algo digno. Todavía hay muy pocos productores y los que hay tienen sus añitos encima. **"Tenía que haber trece productores de veinte años que sacasen adelante su generación"** añade igualmente Honorio. Pero más que difícil es imposible. El oficio se aprende de una forma artesanal, de maestro a discípulo casi, medieval; sin tener nada especial en contra de este método, no hay por menos que reconocer que resulta muy lento. De esta forma no hay manera de que una persona obtenga los conocimientos necesarios antes de cumplir los treinta por lo menos. Está presente también el temor de las industrias discográficas, como sujeto inversor tienen necesidad de ir a lo seguro, que no se atreven a dejar a un joven la responsabilidad de una grabación.

Las conversaciones que hemos mantenido con Jorge Alvárez, Honorio Herrero, Julián Ruiz y los Tequila; y que vienen a continuación, no pretenden ser nada más que un breve vistazo a la producción de rock en castellano, sin afanes sesudos o clasificatorios.

JULIAN RUIZ

Julián es de sobra conocido en el mundillo musical, lleva la friolera de casi veinte años dedicado a la crítica, desde revistas como Discóbolo, Popular 1, El Gran Musical, etc., y su

CK EN CASTELLANO

programa radiofónico Plásticos y Decibelios. Su labor como productor —Salvador, Orquesta Mondragón— es más reciente, y con ello comenzamos:

—¿Cómo te metiste en el jaleo de la producción de discos?

—Viene de años. Yo era amigo de Teddy Bautista, cuando él estaba en Canarios, pero como acostumbraba a grabar en Londres nunca tenía la posibilidad de entrar en las sesiones. Hasta que se hizo "Canarios en Vivo", que nunca fue en vivo. Me pasé horas y horas en el estudio, hipnotizado por los botones. Después me tragué la grabación de "Ciclos" y muchas más, como los dos meses que duró la confección de la "Sinfonía del Nuevo Mundo".

Siempre me ha interesado básicamente la producción. La crítica, aunque la ejerzo, no me gusta; me parece muy duro cargarte el trabajo de una persona, por muy mal que lo haga.

—¿Debutaste como productor con el primero de Salvador?

—No. Mi primer trabajo en este campo fue con el primero de Cecilia. La ví por primera vez en una actuación benéfica y me impresionó su talento. La incité a hacer cosas de Laura Nyro, Joni Mitchell, Judy Collins y un poquito de Janis Joplin, las chicas que me gustaban en la época. Pero nunca pude ni con ella, ni con la compañía de discos; y se metió por otro camino.

—¿Cuál fue exactamente tu tarea con Salvador?

—Está mal que lo diga, pero Salvador no sabía muy bien lo que quería. Yo le convencí —no sé si me arrepiento o no— de que aprovechara su imagen y su fraseo sobre todo cantando en castellano —aunque hay gente que no le gusta—, y lo combinase con la gran técnica que tiene con la guitarra. El no quería cantar, yo tengo la culpa de que lo haga. Elegimos juntos paso a paso las canciones y le hice las letras del primer L. P., aunque no me considero un letrista . Y por último, nos metimos un poco asustados en el estudio.

—Por cierto. ¿Salvador y tú ya no trabajáis juntos?

—No. Se terminó. Hicimos dos discos juntos, suficiente creo.

—¿El disco de la Orquesta Mondragón te resultó más fácil?

—Técnicamente mucho más. Aunque se presentaron otros probemas. El principal era cómo capturar lo que es la Orquesta en vivo; nos llevó un año de trabajo, y aún así no salió redondo. De todas las formas es un disco sorprendente, con el tiempo será un clásico. Qué voy a decir...

—¿Es complicado en rock meter las voces en castellano?

—Sí, y muy difícil. Con la Mondragón fue más sencillo pues Javier tiene gustos musicales variados, pero a Salvador lo que le gusta es el rock. Cantar rock en castellano es como cantar flamenco en inglés.

—¿Cómo ves el momento musical?

—Fenomenal. Hay ganas como nunca de expresar cosas a través de la música de nuestro tiempo.

—¿Crees que la industria fonográfica española está preparada para asimilar los nuevos grupos que están apareciendo?

—De momento no, pero en cuatro o cinco años creo que sí. El problema actual es la "doma" que someten a los grupos. Todos en el fondo lo que buscamos es éxito y dinero...

—¿Estás preparando algún nuevo grupo?

—Sí. Un grupo de jóvenes, todavía sin nombre. Quiero concederles una gran importancia a las voces, pues pienso que los españoles más que instrumentistas somos cantaores. Ellos tocan poco, eso me hace dudar si grabar el disco con ellos o con músicos profesionales y que se limiten a cantar. No estoy decidido.

—¿Es rentable producir?

—Para mí más que un trabajo es un hobby, económicamente espantoso. Con el pequeño royalty que te dan, para ganar dinero, se necesita que un álbum venda de 50.000 a 100.000 ejemplares; tú sabes, dado el mercado raquítico en que estamos, que es casi imposible.

TEQUILA

Con su segundo LP —Rock and Roll— han sido elegidos como mejor producción española del año, en las listas que convoca José Manuel Costa para el País Semanal.

—¿Qué hay de cierto en el rumor de la producción es en realidad de Gay?

—Es la primera vez que oímos esto. Es una locura. Gay estuvo un día o dos en las sesiones de grabación, aportó unas ideas por cierto rechazamos y nada más. En el estudio sólo estábamos nosotros cinco y el técnico, y nuestras fueron todas las ideas.

—¿Tuvistéis algún problema con vuestra casa de discos para que os permitiesen hacer el trabajo a vosotros?

—Al principio no les gustó mucho la idea, pues nosotros le ofrecíamos el producto ya terminado sin que ellos estuvieran ni siquiera presentes en la grabación. Tuvieron que confiar en nosotros, se arriesgaban a que les lleváramos una cosa inescuchable.

—¿Qué experiencia de estudio teníais?

—Poca. Pero el técnico y el estudio eran fenomenales y no tuvimos prácticamente ningún problema.

—¿Cuánto tiempo de estudio se empleó?

—110 horas, 10 días de grabación y 4 de mezclas.

—Sting, el bajo y voz de Police, dice que no creen en los productores y que por eso se hacen sus propios discos. ¿Os ocurre a vosotros algo parecido?

—Sí. Lo que no quiere decir que no trabajemos con productores en el futuro. Lo que pasa es que no encontramos por ahora ninguno que nos venga bien.

—En general ¿cómo véis la producción en España?

—No hay grandes productores en España, y que nos perdone Julián Ruiz.

—A Julián no le gusta vuestra producción.

— ¡Ah, sí! Pues nos parece que no hay **ningún** productor en este país.

—Yo , sin duda, prefiero la producción de vuestro segundo disco.

—Es que en el primero hubo un no-productor. Vicente Romero es un buen chaval, pero con nosotros no funcionó; lo que no quiere decir que con otro grupo no funcione. Tenía una visión muy distinta del sonido Tequila a la que tenemos nosotros, y con esto como base no se puede hacer nada.

—¿Queréis añadir algo más acerca de vuestra producción?

—Que nos parece genial. Aunque esperamos encontrar algún día a un productor que aporte buenas ideas, pero mientras tanto lo seguiremos haciendo nosotros.

HONORIO HERRERO

Es el ejemplo perfecto del productor super-profesional, que

desde el primer momento se ha planteado seriamente su carrera, no despreciando los trabajos puramente comerciales con tal de poder aprender y superarse. En estos momentos está por completo decidido a producir unicamente aquello que le gusta, tenga unos ciertos márgenes de riesgo, y le divierta. Inaugura esta nueva etapa el trabajo que para el primer LP., de Radio Futura está haciendo.

—Casi ni me acuerdo de cuándo comencé con la música, tenía unos 16 años y pasé por los típicos grupos rockeros de barrio. Hasta que conocí a Manolo Díaz que me introdujo en el mundillo musical de la época. Me estuve moviendo hasta que acabé con mis huesos en Aguaviva, donde estuve cuatro años componiendo, cantando y tocando la guitarra. Después de Aguaviva decidí dedicarme por completo a la producción.

Entré como jefe de producto en CBS y poco a poco pude ir acercándome al estudio, cosa difícil entonces y ahora. Ya en los setentas, me empezaron a confiar discos. Tenía ya bastante experiencia aunque sólo fuera de mirar junto a Manolo Díaz, también Juan Carlos Calderón me ayudó. Mi primera producción fue Heidi en castellano, un gran éxito comercial. Pasé después a producir a Cecilia, en su última época.

Un pequeño grupo de amigos, como Simone, comenzamos a componer temas y se nos ocurrió la historia de La Charanga del Tío Honorio, historia que desbordó todas nuestras intenciones. Nosotros sólo queríamos gastar una broma y el asunto se desbordó por su cuenta, fue utilizado de todas las maneras; también me sirvió para conocer a más gente y para poder seguir intentando comenzar a hacer lo mío. Llevamos a cabo 130 actuaciones seguidas y antes de suicidarnos lo dejamos.

Simone —Luis Gómez Escolar— y yo nos pusimos muy de acuerdo en todo lo que queríamos y comenzamos a producir juntos. Después vino, para mí, una etapa un tanto sórdida. Tuvimos que quemar miles de horas de estudio pagadas de nuestro propio bolsillo para poder saber muy bien, por ejemplo, lo que es un sintetizador; en definitiva para aprender y conocer nuevas técnicas que nos iban a hacer falta para trabajar luego.

—¿Para quién trabajas en la actualidad?

—Trabajo como como productor independiente, indistintamente para cualquier compañía. Mi papel es un poco el de "intermediario" entre la nueva gente y las casas de discos. Descubro grupos, les ayudo a organizarse musicalmente, y a reproducir en disco lo que pueden dar de sí.

—¿Manipulas mucho el producto?

—En el proceso de producir siempre hay manipulación, soy consciente y trato de hacerla lo más "leve" posible.
Cuando trabajo con gente inteligente y con ideas mi única labor es la de ayudarles a plasmarlas.

—¿Y en las producciones "comerciales"?

—Son, por desgracia, el trabajo más común. Es otra forma de hacer las cosas, hay que pensar desde qué canción se va a cantar, cómo se va a cantar, y en fin, fabricar hasta la última nota. Yo he hecho bastantes de este tipo, desde Gonzalo y "Soy bellísimo" hasta rumbas con los Golfos "¿Qué pasa contigo tío"?

—¿Cómo ves la producción en España?

—Primitiva.

—¿Es rentable ser productor?



Sissi

—Los productores no somos, desde luego, los que se forran. Normalmente se trabaja con una cantidad fija por la labor de estudio y planificación y un pequeñísimo tanto por ciento del producto... La compañía correspondiente, que al fin y al cabo quien invierte dinero, se lleva la mayor parte de los beneficios.

—Lo que más me sorprende de la grabación de Radio Futura es el tiempo indefinido de estudio que la compañía ha concedido. No es lo normal ¿, verdad?

—No, desde luego. Ahora es cuando se empieza a poder trabajar en condiciones. He hecho Long Plays en una semana, una locura, imposible que salga nada bien.

—¿Y el futuro?

—Por fin vislumbro una nueva generación en España, y no sólo musical. Hemos pasado unos años atroces, en que parecía que la gente inteligente se dedicaba a otras cosas que no eran la música. De todas las formas veo todavía muchas dificultades para que la nueva y brillante generación acceda a la gran masa vendiendo discos; pero, por lo menos, hay un principio de "algo".

JORGE ALVAREZ

Es uno de los más importantes productores de rock en Argentina, y ahora está en España dispuesto a impulsar el rock en castellano. Sus trabajos con Sissi y Luis Cobos ya están en la calle, y vendrán muchos más, Greta, Pasarela, Trastos, etc.

—Comencé siendo editor de libros en 1963, lanzando a García Márquez, Vargas Llosa, Alejo Carpentier, Quino. Soy uno de los responsables del boom de la literatura latinoamericana. Hasta el año 1969 en que me picó el bichito de la música, y produje a un grupo que se llamaba "Manal", de Buenos Aires. Editaron tres Long Plays y fue uno de los grupos número uno de Argentina. En un principio nadie quería la producción de este grupo, los sellos grabadores decían que el rock en castellano no se iba a vender. Tuve que poner un sello grabador, llamado "Mandioca", y editar los discos por mi cuenta. Tuvimos bastante éxito, las grandes compañías se dieron cuenta del negocio y me ofrecieron producir en todas. Dejé mi sello y pasé 10 años produciendo todos los mejores grupos de rock argentinos, hicimos además de discos muchos recitales, películas, radio y televisión.

Buenos Aires comenzó a ponerse medio "espeso". Hacia el 74 y 75 se fue "espesando" más, en el 76 se puso muy violento, y en el 77 ya fue insoportablemente violento. Entonces varios músicos y gente vinculada decidimos irnos. Hicimos un gran recital de despedida —Un Concierto Latinoamericano de Rock— en Brasil y Buenos Aires. Fuimos a Nueva York e intentamos armar una especie de onda musical latinoamericana. Nos quisieron transformar en un grupo de rock standar norteamericano, cuando nos dimos cuenta de que nos habían dado la vuelta a la historia, nos cansamos. Yo a Buenos Aires no quería volver, desde que me había ido el rock decayó, pues yo lo motorizaba bastante. Aunque la gente que se quedó reconstruyó el mercado casi como antes, con los obvios problemas políticos: no hay margen de libertad. Vine a Madrid y en la calle me crucé con Borsani —voz y guitarra de Sissi— que me presentó a su grupo. Les produje una maqueta que llevé a CBS, les encantó y me contrataron en exclusiva.

—¿Cuál es un trabajo con un grupo?

—Me meto dentro del grupo.

—¿Y en el estudio?

—En el estudio trabajan los técnicos. El trabajo siempre es antes. Yo no soy músico, lo que sí tengo claro es cómo debe ser la música.

—¿Qué opinas de las producciones españolas?

—Deplorables.

—¿Crees que hay buenos productores en España?

—Que yo conozca, no. A nivel de producción que me impresiona no he encontrado nada. Ni lo de Tequila está bien producido, es correcto simplemente.

—¿Y respecto al mercado discográfico?

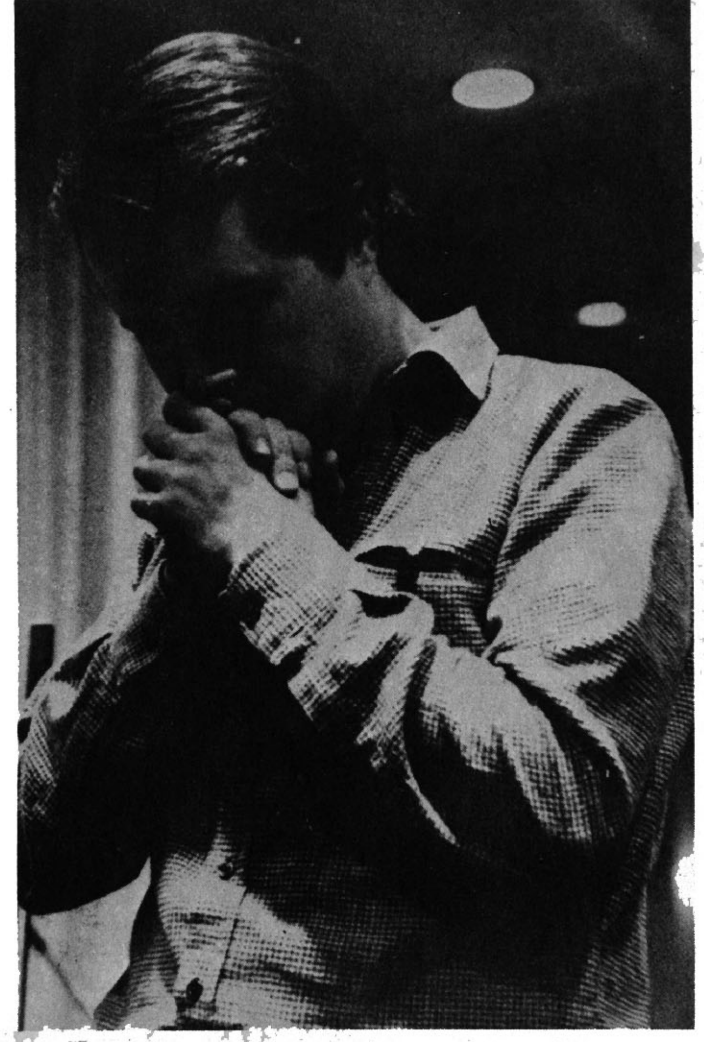
—Yo creo que ahora mismo hay las condiciones para que el rock en castellano pueda ser lanzado y ser muy, muy fuerte. La pega principal que yo veo es la falta de infraestructura, la ignorancia en el negocio. Hay muy poca gente que sabe hacer las cosas con un cierto nivel de seriedad. De todas las maneras se han hecho cosas, existe Chapa aunque sea un bochorno.

Hispavox y CBS están ilusionados con la idea del rock en castellano. Si son las dos empresas digamos rectoras, después las otras las irán copiando. Lo que no creo que vayan a salir para nada son todos los pobrecitos grupos pioneros, están muertos.

—¿A qué grupos te refieres?

—Los Asfalto, Coz, Leño, Ñu, etc. Han trabajado, pero ahora van a cosechar las migajas. Los importantes de la década serán los Tequila, Sissi, Radio Futura o los diez nuevos grupos que salgan ahora.

MIGUEL ANGEL ARENAS.



Honorio Herrero — Foto: E. Sierra

FABULILLAS


QUINCE DÍAS DE VACACIONES EN SOLITARIO. BENDITO SE VA A DIVERTIR COMO UN LOCO. CONTENTÍSIMO DE QUE ME VAYA...
AM. SIMOND
UN NUEVO VERANO ES UN AÑO MÁS. TENGO CUARENTA AÑOS. ARRUGAS EN LAS COMISURAS DE LOS OJOS. ATROZ. ENVEJEZCO...
...SI LIGO A UN TIPO ANTES DE QUE LLEGUE BENDITO, ES QUE SOY TODAVÍA JOVEN...
1
...ES MUY GUAPO. ME HA MIRADO. VOY A ENSEÑARLE MIS MUSLOS. ES LO MEJOR QUE TENGO. ¿PODRÍA SER MI HIJO?..............
... CÉCILE SOREL A LOS OCHENTA AÑOS TENÍA TODAVÍA AMANTES MUY JOVENCITOS... ASÍ PUES... UN CIGARRILLO ....
PERD...
...¡AH YA! YA COMPRENDO. ME TOMA POR SU MADRE...


... SU VECINO NO ESTÁ DEL TODO MAL. LA FRENTE DESPEJADA. ALGUNAS ARRUGAS. UN POCO DE BARRIGA. PERO ESTO LO HARÁ MODESTO...
... NO PUEDO DEJAR DE GUSTARLE A UN HOMBRE DE SU EDAD... PERDÓNEME, SEÑOR,
PERDONEME, SEÑOR, ¿TIENE FUEGO?
LO SIENTO, NO FUMO.
?
... ENCANTADOR. SÓLO FALTA QUE ME DIGA QUE SOY UN PENDEJO. EL PREFIERE LAS JOVENCITAS. A SU EDAD. BONITA MENTALIDAD...
QUÉ BUEN TIEMPO PARA UNAS VACACIONES, ¿NO ES VERDAD? ¿A DÓNDE VA?...
... YA ESTÁ. YA ME HE LIGADO UNO... TODAVÍA SOY JOVEN...
... YA ESTÁ. YA ME HE LIGADO UNA... TODAVÍA SOY JOVEN...
2
fin

OTRA NOCHE LOCA

Por: Ramón de España
Ilustraciones: Kim



—¿Qué hay, tú? —dijo a sus espaldas una voz con fuerte acento andaluz.

El periodista moderno se volvió y encontró a un viejo amigo, Diego, al que imaginaba perdido por su ciudad natal poniéndose ciego de goma y tratando de acabar su librito de una vez.

¡Muchacho! —dijo— tú por aquí, de regreso a la ciudad del futuro. Creí que te estabas buscando la vida en Sevilla.

—Ahí no hay quien se gane nada, hombre. Las tres cuartas partes de la juventud están en paro, todo el mundo malvive del trapicheo de drogas y te atracan un mínimo de dos veces por noche. ¡Vaya tela!

—Pues por aquí todo sigue como cuando lo dejaste: aburrido.

—Al menos hay pasta. Y hay rollos como éste, en los que se puede beber gratis.

Cierto. Ambos sostenían en su diestra un vaso de plástico lleno de champagne bastante aceptable y la Escuela Nikon estaba llena de gente que había acudido a la inauguración de la exposición de Ramón Olives, un dibujante de estilo agradable aunque no muy original: los fantasmas de Mariscal o Peret flotaban por encima de su obra. Sobre una alfombra, Nazario y su novio, desnudos, se sobaban entre el desinterés general.

—Oye, tío —dijo Diego— tú estuviste la otra noche en lo de Elvis Costello, ¿no?

—Sí, claro —contestó Max.

—¿Qué te parece si hacemos un reportaje a medias y lo mandamos a un sitio importante? El País, por ejemplo.

—¿Y el señor Costa?

—Tengo contactos, confía en mí. Además esta gente se pirra por los periodistas modernos. ¡Si lo más nuevoperiodístico que tienen es Rosa Montero! Calcula...

—Bueno, sí, ¿por qué no?, ¿cuándo empezamos?

—Mañana mismo, pásate por casa.

—Perfecto. Y ahora me largo. Estas reuniones de cretinos que vienen a lucir su último modelito me ponen bastante enfermo.

—Vale, yo me quedo un rato por aquí, no quiero frustrar a mi socio, que debe andar ligando por ahí...

—¿De quién hablas?

—De un amigo sevillano que ha venido de visita a la ciudad condal, un guitarrista conocido por Javier el Moraíllo. Mira, es aquel que se está inflando de canapés.

—Dale recuerdos. Nos vemos mañana.

Max llegó andando a casa, a su triste, solitaria y sucia casa. Un día de estos voy a tener que ponerme a limpiar si no quiero que la porquería me devore, se dijo mientras encendía todas las luces —todas las que no se habían fundido— y ponía la tele. La televisión le daba confianza en sí mismo, se sentía acompañado. Consultó la Guía del Ocio y saltándose el comentario musical de su amigo Ramón de España —otra paliza sobre rock cibernético— se hizo con las páginas de información televisiva: Veracruz a las diez. Con Gary Cooper, Burt Lancaster y Sarita Montiel. Perfecto. Se pertrechó con una botella de Chivas que le robó a Oriol Llopis —quien a su vez la había birlado en un colmado de pro— y con unos botellines de ginger ale y llenó un termo de cubos de hielo. No se movería del sillón hasta que le despertara el himno nacional o el chisporroteo de la no-emisión.

Sobre las cinco de la tarde del día siguiente apareció por el edificio Alhambra, esa curiosa casa llena de columnas árabes construída a principios de siglo por algún arquitecto loco. Le abrió la puerta una jovencita de aspecto teutón que exhibía en su mano izquierda un par de castañuelas.

—¿Está Diego? —preguntó Max conteniendo un imprevisto ataque de risa.

—Zsi, claggo, passa —contestó la germánica y algo rolliza muchacha. Al llegar a la sala Max se topó con el tragacanapés de la tarde anterior, el tal Javier, un tipo de aspecto feliz, con una media sonrisa eternamente encajada, de esas que sólo se encuentran en la gente que ha entendido de qué va la vida y ha superado el trauma lógico al conocer la identidad de los Reyes Magos. Estaba tocando la guitarra y se empeñó en presentarles:

—Tú debes ser Max, el amigo de Diego, ¿no? —dijo interrumpiendo sus bulerías.

—Sí...

—Bueno, pues ésta es Rosy, una aficionada de las buenas.

—Sí —dijo la tal Rosy— Me ezstá dando clarses de gritmo flamenco.

—Lo suyo es talento natural —dijo el Moraíllo guiñándole un ojo a Max. El periodista moderno sonrió y, como era su costumbre cada vez que llegaba a casa de alguien, pidió una copa.

—¿Quieres una calada de esto? —dijo Javier alargándole un canuto hasta ahora mantenido semioculto.

—No, gracias, me da un sueño terrible.

— ¡Ni porros, ni copas, ni hostias! —gritó Diego saliendo de una habitación contigua y fingiendo enfado— ¿Tú a qué has venido, a trabajar o a privarte? Pasa p'acá enseguida.

—Servidumbres del periodismo —dijo Max saludando al Moraíllo y a la alemana y encerrándose en el cuarto de Diego.

—Lo tengo clarísimo —dijo éste— Tenemos que montárnoslo de reportaje de ambiente, una cosa divertida para explicarles a esos merluzos en qué coño consiste un concierto de rock.

—Me parece perfecto.

—Es cuestión, además, de pulírselo en un par de días como mucho... Ya tengo las fotos. Son de una tía de San Sebastián amiga mía.

—¿Son buenas?

—Sí. La chica está empezando, pero tiene talento.

—Vale. Pongámonos al tajo.

Y se sentó a la mesa de trabajo. Diego hizo lo propio. Los dos amigos se repartieron el curre y empezaron a atronar el tranquilo aire de la casa con el repicar de sus máquinas de escribir. Tal vez hasta llegaron a pensar que iban a terminar aquella misma tarde, los muy ilusos. Lo cierto es que dieron las diez y entre ambos no habían escrito más de dos o tres folios legibles. Eso sí, se habían zampado seis o siete cubatas cada uno, fumado un paquete y medio de Winston, esnifado algunas líneas de coca y zampado medio tubo de Centramina. Mecidos por una serie de discos de nueva ola —Devo, Talking Heads, Ultravox, Blondie, Jona Lewie, Ramones, Rezillos, Richard Hell...— y por los suaves acordes guitarreros del Moraíllo y los castañazos infames de la alemana, habían pasado otra tarde de locura literariobarcelonesa. Diego estaba enloquecido por los guitarristas de Jerez y Max se había pasado cosa de tres cuartos de hora monologando acerca del romanticismo, Alphonse de Lamartine, Graziella y la estupidez de Gonzague Saint Bris que sí, de acuerdo, ha sido entrevistado en Façade, ¿y?...

Estaban perdidos en una discusión sobre Durrell cuando se abrió la puerta de la habitación y apareció la imponente figura del Moraíllo proponiendo ir a comer algo.

—Sí, claro —farfulló Max— ¿por qué no?

—Vamos al Cau —le dijo Diego— es ese antro para boy scouts que hay al lado de casa, el jamón no es del todo malo.

—Sea —concluyó Max— vamos allá.

Diego no le había engañado. El Cau en cuestión era uno de esos sitios decorados a base de hoces, guadañas y restos de vertedero, lleno de adolescentes inflándose de vino peleón y salchichones con pan con tomate. Los camareros, algo es algo, eran simpáticos y el jamón estaba bien. Los feroces movimientos mandibulares del grupo casi consiguieron acallar a una pandilla de pelmazos que, bastante ebrios y con guitarras en las manos, cantaban algo de Atahualpa Yupanqui entre aceituna y aceituna.

Salieron del Cau algo más tibios de lo que habían entrado. La alemana se agarraba al Moraíllo y trataba de besarle. Este se defendía pensando, con muy buen tino, que el miserable sueldo que le cobraba por enseñarle a tocar las castañue-

las no le daba derecho a recompensa sexual alguna. Lo cierto es que la alemana, bajita, algo gorda y provista de un discreto bigotito, no excitaba precisamente a la lujuria.

—Podemos ir al Goblin's —sugirió Diego.

—¿A dónde? —preguntó Max, que ya empezaba a sentirse algo colocado.

—Nada, hombre —contestó el sevillano dándole dos palmadas en la mejilla izquierda—. Es aquí enfrente, mira.

Cruzaron la calle y se encontraron ante el bar citado.

—Hace poco que lo han abierto —intervino el Moraíllo— son buena gente.

Cruzaron el umbral y se vieron dentro de un bar decorado a lo británico, con cabina telefónica incluída. Un disco de Lole y Manuel rompía la imagen. La camarera cantaba al alimón con Lole, pero a voz en cuello lo de "y tu miráááá, se me clava en losojo comounaespáááááá". Otros dos camareros —uno de escarolada melena rubia con cara de hippy regenerado y otro con aspecto de intelectual igualmente regenerado— la contemplaban sonriendo.

—Javier, Pepe, Perla —gritó Diego— este es Max, periodista moderno y un amigo mío, ¡tratadle bien!

—Un raf de Gordon's —dijo Max a modo de saludo apalancándose en un taburete.

Bueno, pensó, una noche más, otra borrachera, un nuevo amanecer resacoso. Y empezó a beber mientras se preguntaba por qué tenía tan poca voluntad, por qué no se quedaba en casa a acabar su novela de una vez en lugar de irse de juerga cada noche. Tengo que retirarne de esta vida engañosa, urbana y alcohólica, se dijo mientras encargaba una segunda copa. Barcelona, pronunció mentalmente a guisa de excusa, las ciudades, en las ciudades no se puede pensar, por eso son el lugar adecuado para la práctica del periodismo. Ya lo decía Oscar Wilde, como no existe la tortura, han inventado la prensa. Consumió en un par de tragos su segundo raf y ya había perdido la



cuenta de las que llevaba cuando alguien le llamó por su nombre. Era Diego.

—Esta es la fotógrafa de la que te hablaba —dijo. Y le presentó a una chica rubia bastante mona que atendía por Isabel. Se besaron.

—A ver esas fotos —dijo Max.

Diego, quitándoselas de un manotazo al Moraíllo, que llevaba cosa de diez minutos mirándolas al trasluz —se trata de diapositivas— se las alargó.

—Muy bonitas —dijo Max— muy bonitas.

Eran realmente buenas. Max, creyendo que lo único que quería Diego de la fotógrafa era disfrutar de sus encantos, se había preparado para aguantar con estoicismo la mayor chapuza. Se sintió por ello emocionado al ver que las fotos estaban bien. Había que celebrarlo, así que se obsequió con otra copa.

—El otro día apareció por aquí un tipo que hablaba de tí con sus amigos —dijo Pepe, el camarero escarolado.



—¿Bien o mal?

—Le oí decir que si te atrapaba te partiría la cara.

—Mira que bien.

—Parece que no le gustó algo que escribiste.

Entre trago y trago, Max se dedicó a pensar qué demonios habría escrito él que pudiera molestar a alguien. En fin, al menos tenía un lector, algo es algo. Consideró la incidencia de la prensa mientras se sentía cada vez más borracho y más incómodo. Le empujaban. Se volvió y se encontró rodeado de gente, el bar estaba lleno de tipos que vociferaban y el tocadiscos regalaba a la audiencia con una canción de Television, la banda de Tom Verlaine. Qué manía la de estos americanos por disfrazarse de literato francés, pensó. Y se dedicó a inventar nombres para jóvenes rockers intelectuales Eddie Rimbaud, Buddy Baudelaire, Elvis Proust...

—Nos vamos al Merbeyé —dijo Diego cogiéndole por los hombros y arrastrándolo hasta la puerta.

—Oye, que no he pagado —masculló Max observando con el rabillo del ojo el gesto inquieto de Javier, el arquitecto en paro metido a barman.

—Son buena gente, pagarás mañana —le tranquilizó el Moraíllo quien, a la sazón, había conseguido darle esquinazo a su alumna.

—Vamos, hombre —dijo Isabel cogiéndole por un brazo— una copa te sentará bien.

—Pero habría que volver a casa a trabajar... bueno, está bien, vamos.

Y allá iban, montados en un 4L amarillo, cuatro locos —de ahí lo del 4L— borrachos, riendo histéricamente y dispuestos a acabarla de armar.

—Yo debiera estar en Cadaqués acabando mi novela —decía de vez en cuando Max— no sé qué pinto en esta noche...

—¡Calla, pelmazo! —le decía alguno de sus tres compañeros de viaje mientras las torres magníficas del Tibidabo se sucedían una a otra.

—No tengo voluntad —insistía Max— soy como un paquete, me llevan de un lado para otro y yo...

—¡¡¡Cállate, coño!!!

Aparcaron como pudieron y su avanzado estado de embriaguez les impidió ver a los guardias municipales que se estaban inflando de poner multas a los coches mal estacionados, es decir, todos los que noche tras noche se amontonan allá donde acaba el tranvía azul. Entraron y se desperdigaron por el local sorteando a la abundante parroquia.

—Hombre, Max, tú por aquí —le dijo alguien.

—¿Qué hay, muchacho? —preguntó Max reconociendo en su interlocutor a uno de sus pocos amigos músicos, Josep Fortuny, batería de la Companya Eléctrica Dharma.

—Mira, aquí, bebiendo —contestó el drummer.

—Normal, ¿cómo te va?

—Tirando.

Y se enzarzaron en una etílica charla sobre el presente, pasado y futuro del rocanrol. Max se castigó al pobre muchacho con una arenga sobre las virtudes de los B-52's y se bebió de un par de tragos la copa que le alcanzó el Moraíllo. Diego flirteaba con la fotógrafa cerca de la barra. Los impecables camareros de smoking / chandal no se inmutaron cuando el grupito, tras despedirse del señor Fortuny, salió por la puerta en ordenada fila india sin haber pagado.

Al llegar al coche se encontraron con una sorpresa desagradable. Un papelito sujeto al parabrisas por el limpiaidems informaba al propietario del vehículo que el ayuntamiento de Barcelona premiaba su peculiar manera de entender el arte del aparcamiento con una multa de 5000 pesetas.

—¡¡Hijos de puta!! —gritó Isabel a los guardias, que seguían haciendo su agosto poniendo multas de las que, según se dice, cobran un tanto por ciento bastante elevado.

A pesar de que es público y notorio el poco respeto que esta gente del norte siente por las fuerzas del orden y de que el insulto estaba más que merecido, los urbanos se lo tomaron mal.

—Señorita —dijo uno de ellos de un modo muy cortés



—Aquí no hay más que una puta y es usted.

—Menos provocaciones que aquí estamos cumpliendo con nuestro deber —añadió un segundo guardia que, al parecer, consideraba su deber irse de excursión al Tibidabo a ganarse un sobresueldo multando a coches que no molestaban al nulo tráfico de la zona.

—A ver si vamos a pasar la noche en el cuartelillo —concluyó un tercer guindilla de un modo bastante expeditivo.

Los talentos aunados de los sevillanos consiguieron aplacar a las fuerzas del orden mientras Max le tapaba la boca a la aguerrida gudari y comprendía a la perfección cómo don Pelayo ahuyentó a los moros de España. Tibidabo abajo, entre las carcajadas de Diego y el Moraíllo y la ira de Isabel, Max pensó que él y sus amigos parecían la banda de Makoki.

—¡Estoy hasta las narices de semáforos! —oyó decir a la fotógrafa ya en la ciudad.

—Pues nada, mujer —dijo el Moraíllo —sáltatelos.

—No hay nada que me apetezca más.

Y acto seguido empezó un alucinante recorrido por la ciudad, saltándose todos los semáforos y exponiéndose a chocar, a ser detenidos por la policía a... bueno, ¿qué más les daban todas esas minucias a la colección de locos del 4L? Riendo a carcajadas y tocando el claxon llegaron hasta la puerta del Whisky Twist, en el otro extremo del Merbeyé en todos los sentidos.

Bajaron del coche dando tumbos y se plantaron frente a un portero argentino que parecía querer cobrarles antes de entrar.

—¿Pero dónde se ha visto esto? —dijo Max— a mí nunca me han cobrado en la puerta.

—Lo siento, señor, pero ahora cobramos la consumición en la entrada.

—Es que somos periodistas, ¿sabe? —continuó un Max cocidísimo que de pronto se estaba poniendo de muy mal humor sin saber exactamente por qué. Le pedían veinte duros, no era tanto, no tenía porqué montar el número. Pero lo iba a montar.

—La norma es esta, señor, se cobra en la puerta.

—A mí nunca me han cobrado en la puerta —concluyó Max propinando un empujón al portero, un tipo varias veces más fuerte que él, y mandándolo contra la puerta de cristal. Inmediatamente empezaron a salir argentinos de dentro del local con cara de mala uva y de pedir explicaciones.

Esta vez fue Isabel quien le tapó la boca mientras los sevillanos, una vez más, parlamentaban. Milagrosamente, todos pudieron volver al coche sin ningún hueso roto. Camino hacia el Studio Ono, Max trataba de disculparse con sus amigos:

—No sé qué me ha pasado... ¿por qué me ha dado esta neura?... un poco más y nos parten la cara.

—Es la paranoia nocturna y ciudadana, muchacho —dijo Diego —si nos pagaran mejor los artículos estaríamos de más buen humor.

—Probablemente... hay que encerrarse en casa... la calle está llena de peligros.

—No te pongas trascendente, hombre.

—Lo digo en serio, es mejor quedarse en casa trabajando en vez de patearse la ciudad cada noche, arrastrándose de bar en bar.

—Puede que sí. Mañana no saldremos de mi casa hasta que hayamos acabado el artículo.

—De acuerdo.

Pero mañana iba a pasar lo mismo que hoy, intuía Max, y el artículo se iría retrasando hasta que cuando lo mandasen ya no tuviera la menor actualidad. Bueno, quizás no, tal vez mañana trabajaran en serio y el artículo saliese a la mañana siguiente para Madrid.

Se caía de sueño. Así, de pronto.

RAMON DE ESPAÑA.

AC/DC: CERVEZAS, CH

La gente de prensa siempre ha tenido mala fama. Que si se buscan la vida fisgando en la de los demás, que si son unos desalmados y unos mentirosos... Pues bien, para conocimiento público, me veo en el deber de afirmar que los periodistas de rock &roll no somos menos: un atajo de indeseables, eso es lo que somos. Hay que ver a los colegas en las ruedas de prensa, preguntando idioteces o no preguntando nada en absoluto, pero siempre lanzándose sobre las copas y los comestibles como si no hubieran probado bocado en su vida —la verdad es que con lo que nos pagan no nos llega ni para un bocadillo cada tres días, pero eso es otra historia. Unos viven del cuento, otros sólo pierden la compostura ante una bandeja de croquetas y yo, queridos lectores, siento una pasión desaforada por viajar en avión. No lo puedo remediar, me chifla entrar en un Boeing, codearme con las azafatas, despegar, aterrizar y todas esas cosas emocionantes que rodean a los viajes en aeronaves. Por esto cuando Hispavox puso en mis manos un pasaje para Madrid, no me lo pensé dos veces. Que se ha de entrevistar a los **AC/DC,** pues muy bien, yo soy capaz de bajar al infierno y conseguir una exclusiva con Adolfo Hitler si esto supone la posibilidad de entregarme una vez más a los placeres del vuelo. Pero bueno, al fin y al cabo lo de **AC/DC** tampoco era tan coñazo. Me escuché un par de veces cada uno de los cinco álbumes que esa gente han editado por aquí —cañeros, sí señor, muy cañeros—, me armé de valor artificial y dirigí mis pasos hasta el aeropuerto. Pero como esto se supone que es un entrevista con una banda de rock&roll y no un panegírico sobre las compañías de aviación comercial, mejor doy un salto y nos plantamos de una vez en una elegante sala de un céntrico hotel madrileño, a las once de la mañana de un miércoles más nublado que otra cosa y acompañados de un selecto plantel de periodistas dispuestos a desayunar con los componentes de un grupo de rock bestia australiano.

AC/DC basan casi toda su fuerza en los hermanitos **Malcom y Angus Young,** guitarreros terroríficos y en **Bon Scott,** cantante berreón y follonero. Sus discos no suponen nada nuevo, son más bien una puesta al día rejuvenecedora del añejo heavy-metal, un género que ha soportado con aguante las embestidas de varias nuevas olas y que sigue teniendo un gran número de simpatizantes. **"Highway to hell",** el último redondo de estos antípodas bronquistas ha conseguido llegar a disco de oro en los Estados Unidos y esto significa que han vendido medio millón de copias. ¿Quién dijo que el heavy-metal había muerto? Da lo mismo. De todas formas yo te aconsejaría que, seas animal, mineral o vegetal, agarres uno de sus cinco plásticos —quizás el mejor para no iniciados sea **"If you want blood...",** un live explosivo— una tarde demasiado aburrida y te desmelenes por completo a ritmo del boogie asesino que se marcan estos tíos. Y esto es algo que la mayoría de ilustres colegas, que me acompañaban en la tarea de conversar con los **AC/DC,** no había hecho en su vida. Tenlo por seguro. Por esto empezaron preguntando sobre el equipo de tenis australiano o sobre si de verdad existían los canguros. Yo estaba demasiado ocupado desayunándome mi primer whisky con coca-cola —que nadie se lo explique a mi médico—, así que esperé a que **Malcolm** contestara: **"Bueno, nosotros no somos australianos. Nacimos en Escocia y emigramos con nuestros padres en el 63. El rollo musical en Australia, como todo el rollo cultural, se limita a los grandes núcleos urbanos como Sidney o Melbourne. La vida allí es una mezcla de influencias británicas y norteamericanas. Siempre han habido marcas fonográficas propias, así como buenos músicos y buenos estudios, pero es un mundo muy cerrado. Existen muchas más posibilidades si trabajas en Europa o Estados Unidos, por esto nuestros últimos discos han sido producidos fuera de Australia".**

Aquí es donde yo dejo mi copa y aprovecho para preguntarles sobre **Led Zeppelin: "Fueron una buena banda, pero se están volviendo viejos..."** Claro, como casi todos los padres del heavy. De todas formas, ellos nunca han sido fanáticos de esta clase de super-grupos. Pasaron su adolescencia escuchando a los **Yardbirds,** supongo que influídos por su hermano mayor, miembro del misterioso dúo **Vanda & Young:** compositores para los **Easybeats,** productores de las primeras obras de **AC/DC** y responsables de todo lo que se refiera a los recomendables **Flash & The Pan.** En escena todo el show recae sobre **Angus,** guitarra furioso y siempre disfrazado de colegial inglés, con sus pantalones cortos, su chaqueta y corbata, su gorrito... Esta imagen parece ser su marca de fábrica y siempre me ha recordado a Guillermo el travieso, aquel personaje de libros infantiles que se pasaba la vida haciendo trastadas en un intento de vana rebeldía contra la rígida urbanidad de la Inglaterra victoriana. **AC/DC** se aprovechan de este gancho visual de una manera totalmente honesta porque, como puede leerse en la contraportada de su primer disco —**"High Voltage"**—, casi todos los componentes de la banda fueron echados de varios colegios, perseguidos por padres furiosos que reclamaban la virginidad de sus hijas y mal vistos en innumerables bares que habían tenido que cambiar la decoración por culpa de sus impulsos peleones. Pero yo, negándome a creer que sean tan primarios, les explico que leí una vez una entrevista con ellos en la que afirmaban que lo único que les interesaba era la cerveza, las chicas y el rock&roll. ¿Es eso cierto? **Malcolm** hace una divertida mueca y contesta: **"Yeaaaah!..."** ¿En qué orden?, insisto yo: **"Eso depende de la noche".**

Bueno, pues creo que ha llegado el momento de preguntarles sobre los grupos de la nueva ola. **"¿Nueva ola? ¡Bah!, yo les llamaría vieja ola. Quieren ser originales y de tanto que lo son, a los quince días ya nadie se acuerda de ellos".** La respuesta no me parece válida, así que les pregunto: ¿Qué aportáis a la historia del rock con vuestros discos? La respuesta no se hace esperar: **"Cantidades de energía. Nuestra música es agresiva porque nosotros lo somos. Trabajamos duro, hacemos giras continuamente, para nosotros el rock&roll está en la carretera, en los escenarios, también en los discos, pero en menor grado".** Los que contestan son casi siempre **Angus** o **Malcolm,** el resto se limitan a estar calladitos y tomarse unos tés. Son más bien bajitos pero de complexiones rudas, parecen simpáticos y honestos, les divierte lo que hacen, son como una gran familia dedicada por completo al heavy machacón. Pensando esto, se me ocurre preguntarles por los **Ramones,** en cierta manera, competencia directa: **"¿Ramones? ¡Puuaaaj!..."** Se ríen todos como para olvidar que lo de los **Ramones** es bastante más original que lo suyo y todavía más primario. Vuelvo hacia la vieja ola, pero sus opiniones siguen siendo igual de anti-deportivas: **"¿Ted Nugent? Está más sordo que una tapia".** Idénticamente narcisistas: **"Foreigner se pasan la vida copiando lo que hacemos".** Está claro que no ven más allá de sus propias narices, pero no son los únicos, es normal que una banda que se pasa nueve meses seguidos on the road con una actuación cada noche, no se preocupe lo más mínimo por lo que está pasando en el mundillo del rock. Lo único que parece importarles es **AC/DC,** al fin y al cabo es su vida, ¿no?

...ICAS Y ROCK

Este pasado verano estuvieron en Wembley. El día que actuaron compartieron cartel con los **Who** y los **Stranglers.** Sus comentarios sobre esa actuación son muy reveladores acerca de cómo los viejos dinosaurios siguen dominando la escena: **"Nosotros salimos los primeros, la gente se lo pasó de puta madre. Después tocaron los Stranglers y el bar se llenó de gente. Esos tíos son de lo más aburrido que hemos visto en nuestras vidas. Los Who lo sabían y por esto los pusieron entre nosotros y ellos, para que no nos comiéramos su show. Pero bueno, los Who son una buena banda, aguantan con bastante dignidad su vejez".**

En este punto, mi desayuno iba ya por el tercer whisky con coca-cola. Entre las copas y los **AC/DC** había conseguido despertarme. En mi cabeza resonaban las preguntas de los colegas: ¿Tomáis algún tipo de droga antes de salir a escena? **"¡Nooo! Bueno, sí, unos caramelos rellenos de chocolate típicamente ingleses. Se llaman smarties".** De drogas no quieren saber nada, pero en cambio, **Bon Scott** lleva encima un resacón increíble debido a la sobredosis de sangría de la noche anterior. Estuvieron grabando en Aplauso y es lógico que después de conocer al maravilloso **Fradejas,** decidieron ahogar su frustración por no ser tan modernos como él, en una paella y unos cuantos litros de sangría. Cosas de la televisión. No en todos los países tienen a un presentador tan rockero como **José Luis Fradejas.**

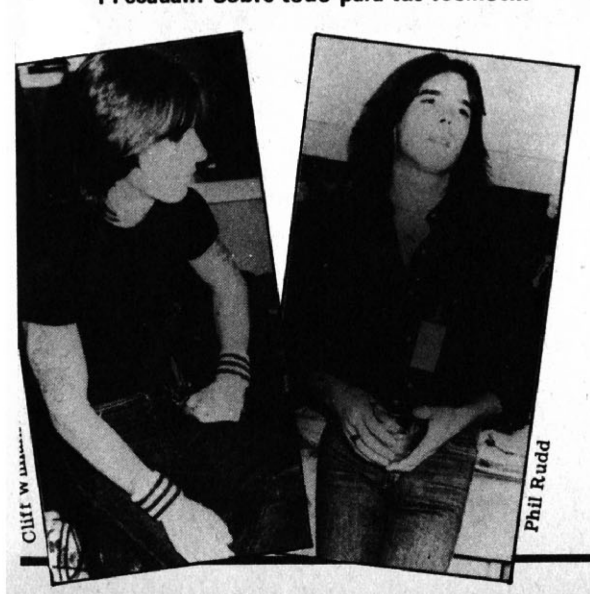
Y así, nos saltamos el viaje de vuelta —un vuelo con muchas turbulencias, pero sin aterrizaje peligroso, una lástima porque nunca he asistido a un aterrizaje accidentado y me encantaría...— para sentarnos ante el televisor, un sábado por la tarde. En antena los **AC/DC.** Todo es play-back, pero los tipos se lo hacen muy bien, su actuación tiene mucha más caña que el resto de programa y el numerito de **Angus** disfrazado de colegial es de lo más histérico. Mis vecinas del primero están horrorizadas, sus gritos se cuelan por el hueco de la escalera. Esos bestias australianos no son tan monos como el **Pedro Marín.** Que las jodan, pienso mientras desconecto el televisor y busco entre mis discos algo de los **AC/DC** – **"Let there be rock"** y **"Powerage"** son los títulos de los discos que no he citado todavía, el resto de los cinco que han sido editados en España y que no se están vendiendo nada mal. La aguja surca al fin el vinilo y con el volumen casi a tope, mi cabeza se llena de vibraciones incandescentes. Como dijo uno de los periodistas que asistieron a la rueda de prensa, escuchar un LP entero de los **AC/DC** puede ser pernicioso. **Malcolm** no tardó en contestar: **"¡Yeeaaah! Sobre todo para tus vecinos..."**

IGNACIO JULIA.

Angus Young

Malcolm Young

Bon Scott


Cliff Williams

Phil Rudd

.EL HORTELANO.



M O D A

15 ABRIL - 10 MAYO 1980

GALERIA RENE METRAS

CONSEJO DE CIENTO. 331

BARCELONA

EL HORTELANO

FOTO: OUKA L ELE



TWO-LANE BLACKTOP, de Monte Hellman.

"Atravieso la frontera de Waynesboro
Tengo la radio puesta y simplemente estoy
matando el tiempo.
He conducido toda la noche
a la caza de algún espejismo".

(Bruce Springsteen).

He traducido fragmentos de Springsteen como si se tratase de un poema de Ungaretti, para mejor evocar no el contenido, pero si la sensación de este film traducible como "Carretera asfaltada en dos direcciones", realizado en 1971. En el Star n. 28 ya hablé de él, así que ahora prescindiré de ciertas explicaciones. Entonces lo titulé "A través del vacío", esta vez lo he visto algo menos trágico. Quiero decir que en la banda sonora está la insatisfacción de "Satisfaction", pero también esta "Maybelline"...

"Two-lane Blacktop" es uno de esos films que, como "Fata Morgana (Espejismos)" o "Alicia en las ciudades", no puedo mirar objetivamente, porque soy consciente de que están hablando de lo que para mí es fundamental. Algunos aspectos parecen de serie B, pero cuando reflexiono acabo relacionándolo con Beckett, Camus o incluso, en lo referente a la incomunicación, con lo que sería un Proust despojado de adornos. Es un film difícil, porque impide metódicamente la identificación con los personajes, exigencia de todo espectador inmaduro (la mayoría). Pero sí es posible la identificación con el film, sobre todo para aquellos que han experimentado lo que se podría denominar "sentimiento nómada".

"T-L-B", tiene que ver con los horizontes de John Ford, pero también con el esencialismo de unos Dreyer, Bresson o Ozu. Su realismo es extremado. De hecho es como una sucesión de síntomas que el espectador percibe sin el típico falseamiento / evidenciación del cine convencional. Es un film de apariciones y desapariciones, de transcurso y azar, de aparente indiferencia (que no es tal). Incluso de búsqueda (sin convicción) de algún móvil existencial. En cuanto a sentimientos, bajo su apariencia árida hay una poética de lo que no llega a ocurrir, de lo deseado que se esfuma. Su composición cinematográfica tiene el encanto de lo que no aspira a ser más que fragmento, tiempo que transcurre en presente o ausente, sin que ningún pasado ni finalidad pueda encasillar a nada ni nadie. Y el final no podría ser más perfecto: el movimiento y el tiempo se paralizan, y el celuloide se deshace.

(Nota: Musidora ha editado un extenso dossier sobre este film, disponible en la librería Alphaville de Madrid).

JUAN BUFILL.



MADE IN USA, de John Landis.

Este film, cuyo título original es "Kentucky Fried Movie", es anterior al "Desmadre a la americana" ("National Lampoon's Animal House") del mismo director. Es un pastiche increíble, con parodias de anuncios, programas de televisión, trailers, películas con chinos karatekas y un montón de cosas. Su descaro es pasmoso, pero algo falla cuando resulta que me hace mucha más gracia cuando me la comentan mis amigos Platinos y Timbres que mientras la veía. Particularmente recomendables los episodios del audaz aventurero provocador de negros, el delirante del Oxido de Zinc, y sobre todo "Nuestro querido Johnny", una auténtica obra maestra, no sé si de la tragedia o la comicidad, pero en cualquier caso de visión imprescindible.

J. B.

HEAT, de Paul Morrissey.

Llega la tercera parte de la trilogía "Flesh"/"Trash"/"Heat" (Carne / Basura / Calor), antes de que conozcamos la primera, que era precisamente donde aparece Candy Darling – la hermosa criatura que ilustraba la entrevista con Schroeter aparecida en el n. 44–. Como siempre, Joe Dallesandro es el objeto del deseo, y en cuanto a partners, la Holly Woodlawn de "Trash" ha dado paso a la sexy madura Sylvia Miles y a la gorda Pat Ast. Pero para mí lo más fuerte es Andrea Feldman, que ya en "Trash" intervenía con su increíble declamación a base de entonación idiota, interjecciones extrañamente dilatadas en el tiempo y pausas desconcertantes. Una chica muy simpática, lástima que se suicidara.

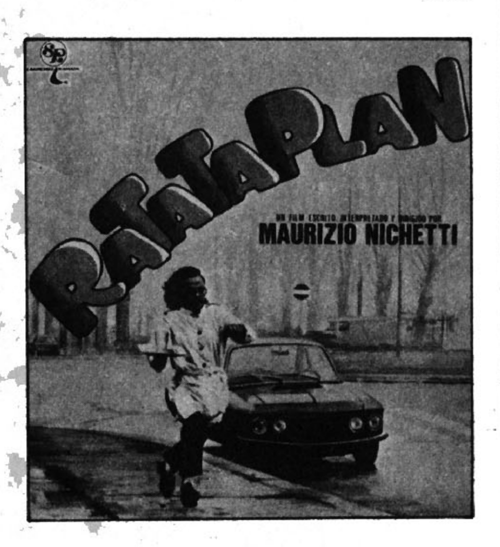
El ambiente es de piscinas, calor en el doble sentido físico de la palabra, estrellas de Hollywood en decadencia, y bastante folleteo. El tratamiento, más en tono de comedia indiferente que de documental pasota, y por supuesto con la vocación superficial (en el buen sentido) del maestro Warhol. ¡Ah! la música es de John Cale, y a cambio de colaborar en este film, el astuto galés obtuvo la preciosa carpeta made in Warhol que fuera de España se puede apreciar en "The Academy in Peril"

JUAN BUFILL.

RATATAPLAN, de Maurizio Nichetti.

Esta especie de mezcla de Keaton y Tati deambulando por el país de Fellini, aunque no justifica los elogios que recibió en el Festival de Venecia, tiene una dosis de locura de lo más saludable y simpática. Nichetti de momento es incapaz de lograr la unidad que tenía una película de Keaton, pero tiene hallazgos que hacen pensar en próximas obras más redondas. Las charlotadas del episodio teatrero son plenamente compensadas por el absurdo tecnócrata de la introducción, por las tribulaciones y recetas milagrosas del primer episodio, por la ácida y simple ironía sobre las relaciones "amorosas" del tercero, y por la ternura y colorines del epílogo. Además, un poco de ingenuidad siempre es refrescante.

J. B.



MAD MAX, de George Niller.

Vaya por delante que esta cinta es de nacionalidad australiana. País del que no nos llegan demasiadas muestras de su cinematografía. Este aspecto y el de que la película sea una futurista visión de la sociedad de carretera y coche, confiere a "Mad Max" cierto atractivo. El film narra la historia de un departamento de policía motorizada que se dedica a velar por la seguridad en las autopistas, persiguiendo a bandas de despiadados motoristas y peligrosos locos que se lanzan a to-

da velocidad con un coche preparado atropellando a quien se les ponga por delante. Con esta excusa se nos va demostrando un cuidado retrato de ciencia-ficción. La tierra se ha convertido en un lugar donde las máquinas y las obras del hombre tienen más importancia que sus propios creadores. Cementerios de coches, talleres, carreteras, armas, cadáveres de vehículos en la cuneta, animales, embestidos y humo de aceite quemado son los protagonistas verdaderos. La relación hombre-coche es la premisa básica para desarrollar la historia. Y aquí es donde radica el único fallo de este largometraje. Entre el guionista y el director recurren, a mitad de proyección, a una serie de trucos totalmente innecesarios. El guión se va vulgarizando, pasa de la ciencia-ficción más interesante —que recuerda a un relato de H. Ellison— a hurgar en la venganza como impulsor de las acciones del protagonista. Venganza motivada por unos hechos tan forzados como ingenuos. Una serie de resortes que obligan al espectador cretino a insultar a los malos y vitorear a los buenos. Por lo demás, Miller ha hecho una película perfecta. Incluso la ambientación futurista cuenta con detalles de tan buen ver como que los polis arrastren cierta imagen punk y los motoristas representen el porvenir de la new-wave juvenil. Los planos son puro comic y la tarea del director simplifica el proceso de entendimiento de la película. Quiero decir que se trata de un cine directo, conciso, con planos ajustados que relatan la historia con una naturalidad perfecta. Cinta recomendable para ver cine, sin otras pretensiones, y observar el resultado de mezclar "Salvaje" con "El Diablo Sobre Ruedas".

JAIME GONZALO.

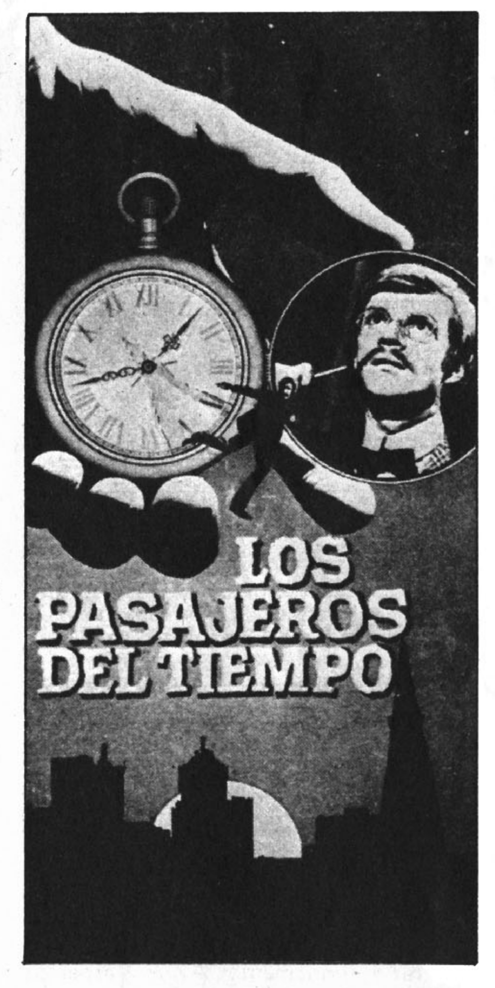
EL TOPO, de Alejandro Jodorowsky.

Jodorowsky, junto a Arrabal y Topor, pertenece al grupo Pánico, de intenciones surrealistas, violentas, escandalosas, etc. Nunca llegará a realizar algo como "Un chien andalous" o "L'Age d'Or" de Buñuel/Dalí, pero tiene interés... hasta que por abuso de "sorpresas", lo pierde. De todos modos "El Topo", una especie de western-spaghetti en plan esotérico y más bíblico de lo habitual, tiene una utilización de lo grotesco que alcanza momentos muy brillantes, como los charcos o ríos de sangre del principio, el duelo con los dos mutilados complementarios, algunas artimañas particularmente viles, empleadas en los desafíos contra los Cuatro Magos, o incluso el gag del invencible cuarto mago (demostrando claramente a su interlocutor que no le importaría morir en cualquier momento).



J. B.





LOS PASAJEROS DEL TIEMPO, de Nicholas Meyer.

Jack el Destripador huye de la justicia victoriana con la Máquina del Tiempo de H. G. Wells, el cual a su vez le persigue desde el Londres de 1893 hasta el San Francisco de 1979... Meyer, cuya única experiencia cinematográfica era el guión de "Elemental, querido Freud", ha conseguido a partir de esta idea uno de los films más encantadores y a la vez inquietantes que he visto últimamente. El truco es simple y muy efectivo. La mirada inocente y por tanto lúcida de Wells descubre la sociedad que nos ha tocado vivir: Hare Krishnas, haciendo el indio, Restaurantes McDonald's donde deglutir inenarrables McCrockets, Bancos Multinacionales, taxistas neuróticos, la guerra cotidiana del noticiario, etc. Su Utopía estaba equivocada: es precisamente Jack el Destripador quien se adapta plenamente a estos tiempos que corren y se lo pasa de miedo ligando en las discotecas y destrozando los lindos cuerpecitos de sus conquistas. Wells, por su parte, encuentra su media naranja en el personaje deliciosamente interpretado por Mary Steenburgen, con la cual... Bueno, no voy a contar el final. "Los pasajeros del tiempo" es una película "bonita", de las que apenas se hacen. Espero que su apariencia ingenua no esconda la carga de mala leche que lleva contra la sociedad que nos ha tocado vivir.

J. B.



TERJE RYPDAL

Por fin se edita algo en España del guitarrista noruego Terje Rypdal. En la colección ECM (Edigsa) han aparecido "What comes after" (grabado en el 74) y su reciente experiencia "Terje Rypdal / Miroslav Vitous / Jack DeJohnette". La guitarra de Rypdal posee un sonido muy personal, sea por sintetización, por el empleo de arco o por su peculiar técnica, lo cierto es que a veces su solo instrumento consigue comunicar todas las sensaciones que normalmente sólo podría evocar una orquesta sinfónica. A lo largo de su ya considerable discografía ha ido desarrollando sus ideas, que aunque a veces son algo reiterativas, cubren un espectro de influencias que van desde Gustav Mahler a Jimi Hendrix o los Shadows, pasando por contemporáneos como Ligeti.

Sin embargo Rypdal siempre se ha acompañado de músicos de jazz más clasificables que su propia música, cuyo carácter es para mí sobre todo paisajista o evocador de espacios. Concretamente, al escuchar algunas de sus composiciones más dilatadas temporalmente, o si se quiere más fluídas, no puedo dejar de imaginar los colores fríos de los fiordos y cielos del norte. Y a ello ayudan también sus fraseos suaves, que proceden por oleadas aéreas y ondulantes. En "What comes after" Rypdal es el líder, está acompañado por su habitual batería Jon Christensen y cuenta con la participación del bajista Barre Phillips, además de los sonidos del oboe, órgano y flauta (tocada por el propio Rypdal). En el otro Lp, Rypdal está en teoría en plano de igualdad, aunque es su sonido el que acaba conformando la estructura de casi todos los temas. DeJohnette está tan correcto como siempre, pero no aporta demasiadas variaciones, a diferencia de Vitous, que extrae de su bajo sonidos más estimulantes que los del habitual de Rypdal, Hovensjo.

La discografía de Rypdal incluye también los siguientes larga duración: "Terje Rypdal", "Whenever I seem to be far away", el doble "Odyssey", "After the rain" y "Waves", así como participaciones con Jan Garbarek, John Surman, Edward Vesala, Barre Phillips y Michael Mantler. De todo ello, creo que lo más recomendable es "Whenever I seem to be far away" (Siempre que parezco estar lejos) y "Odyssey", aunque lo verdaderamente genial de Rypdal se encuentra en mi opinión en "The hapless child and other inscrutable stories" (las composiciones son de Mantler sobre textos de Edward Gorey), donde se marca momentos extraordinarios junto a Robert Wyatt y Carla Bley. Eso todavía no se ha editado por aquí.

JUAN BUFILL.

NEIL YOUNG & CRAZY HORSE
"Live Rust"

(Hispavox)

Los veintitantos o quizá más Lp's en que Neil Young ha ido desgranando sus dudas y sentimientos de "perfecto extraño" ("The Loner", el solitario) a través de las baladas más delicadas y de las tormentas eléctricas más brutales, son material suficiente para que una nueva joya como este doble álbum en vivo no constituya una sorpresa. Y sin embargo, la sorpresa es constatar una vitalidad y una capacidad de renovación que no necesitan ir a buscar ninguna inyección más o menos oportunista. "Rust never sleeps", tras el retorno campestre de "Comes a time", ya nos mostraba un Neil Youn fiel a sí mismo, pero abierto a nuevas energías, dedicando incluso canciones a Johnny Rotten. Se conoce que la cuestión está del mohó insomne ("Rust never sleeps"), es algo así como la clave de su actual situación, hasta el punto de que al principio quería que este "Live Rust" se llamara exactamente igual que su anterior álbum.

Creo que a Neil Young todavía se le puede creer cuando entona cosas tan fácilmente emotivas para el público como "El rock & roll nunca morirá / Mejor quemarse que marchitarse lentamente" Y es que basta escuchar la cuarta cara para ver que la cosa no va en broma. Empezando por "Like a Hurricane" (como un huracán) con una guitarra que rezuma una violencia similar a la del amigo Hendrix, y continuando por supuesto con otras dos piezas que tienen todo el carácter de un himno: "Hey, hey, my my (into the black)" y "Tonight's the night". Crazy Horse, a los que Young siempre ha recurrido a la hora de dar caña, son particularmente eficaces. Frank Sampedro es la adquisición más reciente que se añade a Billy Talbot y Ralph Molina, de nombres casi tan sonoros como los de ciertas canciones de Neil Young ("Cortez the killer" Cortez el asesino).

No hay ninguna selección perfecta para todos, pero la de "Live Rust" casi le da un carácter de antología, con la ventaja de que son versiones diferentes. Un título como "Powderfinger" (Pólvora en los dedos), evoca por sí solo una de las obsesiones favoritas de nuestro hombre: el peligro. En "After the gold rush", además de al Neil Young lírico, podemos encontrar al cronista de las esperanzas que el tiempo ha ido traicionando. Y en cuanto a su carácter atormentado, basta escuchar "The needle and the damage done" (La aguja y el daño hecho), que (cosas del azar) viene introducido por los sonidos de los truenos y la lluvia que en ese momento visitaron el concierto. Neil Young funciona aparte de las modas y todavía sabe dudar con lucidez. Necesariamente tenía que gustarme.

JUAN BUFILL.



SOUTHSIDE JOHNNY AND THE ASBURY JUKES
"The Jukes"

(Mercury-Fonogram)
Al fin un disco de Southside Johnny editado en este país olvidado de Dios. Este tipo de voz ronca e imagen un tanto convencional puede ser presentado como hermano espiritual de mi querido Bruce Springsteen. Juntos empezaron a montarse broncas por Asbury Park y hoy, cuando sus carreras y sus vidas se han separado, todavía existe un paralelismo evidente entre sus trabajos. Lo que hace Southside Johnny, siempre acompañado por los Asbury Jukes, es rock con toques de rythm & blues, todo arreglado por multitud de trompetas, saxos, guitarras, teclados... Rock mastodóntico bastante similar a lo que siempre ha hecho Bruce Springsteen, pero si lo de este tiene un carácter eminentemente épico y poético, lo de su colega parece bastante más convencional. No mal interpretes el término, que sea convencional no tiene nada que ver con que sea bueno o malo. Hay en la historia del rock un montón de piezas memorables que nacieron de unas perspectivas convencionales. Para que me entiendas: un disco del Springsteen nunca será pinchado en una discoteca, los de Southside Johnny, en cambio, pueden colar perfectamente entre las masas de bailoteros de fin de semana. Y esto no tiene nada que ver con la calidad, porque los discos de los Asbury Jukes son de una calidad fuera de toda duda.

"The Jukes" es el título de este primer LP que ha sido puesto en las tiendas españolas. Contiene temas marchosos dominados por la guitarra de Billy Rush, cortes bailables coronados por la sección metálica de los Jukes —es decir, trompetas y saxos a todo trapo—, y cancioncillas suaves bordadas por la voz de Johnny. Las composiciones corren a cargo de John Lyon, verdadero nombre de Southside Johnny, Billy Rush, el guitarra solista, y Allan Berger, el bajo de los Jukes. Pero la formación cuenta, entre trompetas y otros instrumentos, con once elementos. Toda un orquesta para que puedas esperar con más ánimos la edición del próximo Bruce Springsteen.

IGNACIO JULIA.



THE BISHOPS
"Crosscuts"

(Chiswick-Movieplay)
Los Bishops, antes conocidos como Count Bishops, parecen ser el reducto poderoso e invencible del más puro rythm & blues. Su música tiene caña, sentimiento y el rodaje de una formación procedente del, a veces sorprendente, submundo del pub-rock. Se han marcado muchas horas de rock&roll ante un público de borrachos y empedernidos bebedores de cerveza y eso se nota. Por desgracia, Zenon De Fleur, guitarra y cabeza del conjunto, murió durante el año pasado en un accidente automovilístico. No sé si los Bishops van a seguir sin él, pero me temo que todavía les queda mucha energía como para terminar con la banda.

"Crosscuts", su tercer LP hasta el momento, está dedicado a Zenon De Fleur. Entre sus estrías se esconden catorce cortes, unas veces cañeros e hiper-violentos, otras repletos de feeling soul. La comparación con la época Wilko de los Dr. Feelgood es inevitable. El sonido de los Bishops tiene también el vigor anfetamínico necesario como para hacerle mover las piernas al más perezoso de los apáticos. Guitarras sonando continuamente, bajo poderoso, redobles vertiginosos de batería y hasta piano en algunas piezas. Composiciones propias y revisiones de vetustos hits de soul rock. Todo puesto a punto con esa dureza sensible de la mayoría de las pub-bands.

Si realmente hace mucho tiempo que un disco no te hace vibrar, no te gastes tu dinero en visitar al médico familiar. Consigue este disco y pínchalo por "No lies", o por "These arms of mine", o por "Somedoby's gonna get their head kicked in tonight", o por "Could you Would you". No, gracias, no me debes nada. La consulta ha sido gratuita.

IGNACIO JULIA.



JOE KING CARRASCO AND EL MOLINO
"Joe King Carrasco"

(Chiswick-Movieplay)

Muchos pensarán que con un nombre tan latino es algo difícil ser alguien en el mundo del rock. Pero, cuando de veras verán el asunto peliagudo será al leer la etiqueta de "R&R tejano-mejicano". Entre el nombrecito y la supuesta etiquetación de la música que contiene este disco no hay otra solución que pensar lo peor. ¿Un mariachi persiguiendo reses bravas para marcarlas con una guitarra eléctrica al rojo vivo?. Creo que tampoco hay que dearse llevar por los tipismos. Cierto es que Méjico, en lo que a rock respecta, no es muy de fiar. De acuerdo, los Teen Tops no eran nada despreciables. Pero siempre queda la sospecha y los prejuicios para con los muchachos de las enchiladas. En este caso hay una de cal y otra de arena. Carrasco y su grupo provienen de San Antonio, Tejas. Una zona fronteriza vapuleada por las culturas de tan antagónicos países. El grupo resulta, para aclarar las cosas, más yanqui que nada. Su rock es tan fronterizo como su situación geográfica. Temas construídos con pedazos de folklore mejicano y rocanrol de los años 50. Un curioso híbrido del tex-mex que Buddy Holly y los Crickets supieron manejar tan acertadamente. Piezas dicharacheras para ser oídas en un café de restaurante, o en un teatro de pueblo pequeño, según las circunstancias. El LP, en conjunto, no está mal. A los curiosos y a los más tolerantes les parecerá una obra peculiar de un estilo rockero no demasiado difundido. Los mejores temas son aquellos en los que el grupo se deja llevar por el rockanrol más puro, "Rock Tonight", "Every Woman Crazy About An Automobile" y "Just A Mile Away". Los otros, aquellos donde se lían a mezclar mejicanadas, "Jalapeño Con Big Red", resultan bastante incómodos y difíciles de escuchar. No obstante el grupo trabaja con entusiasmo y en ocasiones se lo monta bastante bien. Ya digo, una curiosidad que puede ofrecer buenos momentos y un rock yanqui-mejicano que hubiese ido a las mil maravillas para musicar "Sed De Mal" de Orson Welles. Estooo, los etnocentristas que se abstengan.

JAIME GONZALO.

ELIZABETH BARRACLOUGH
"Elizabeth Barraclough"

(Bearsville-Edigsa)

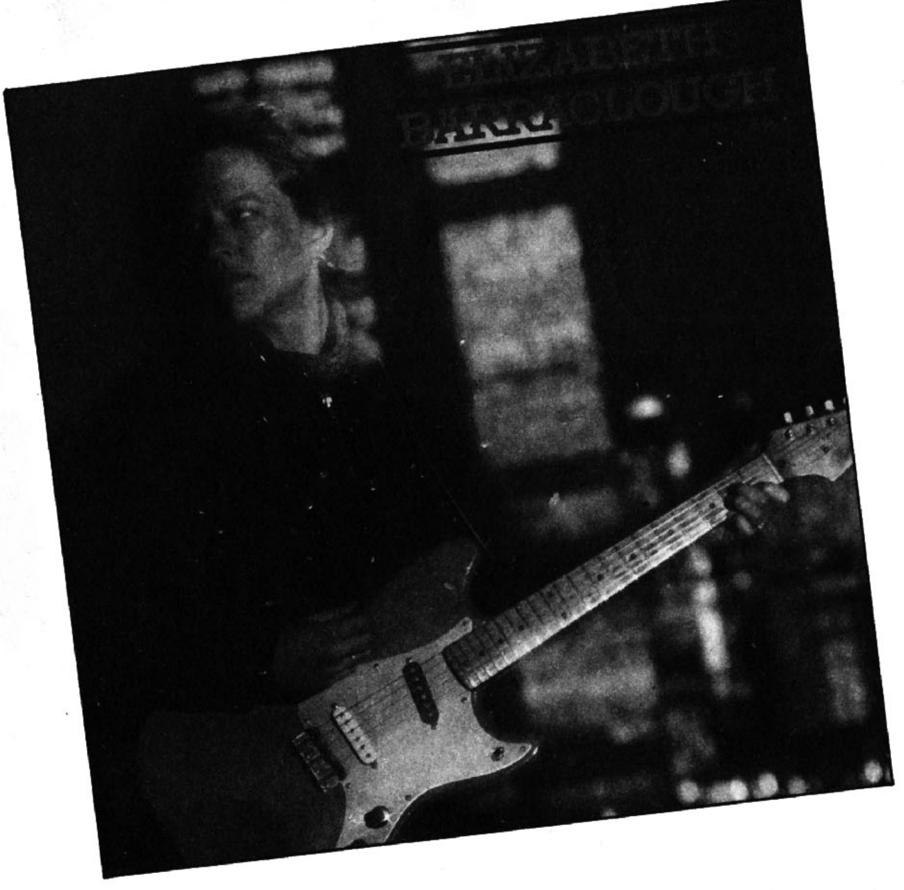
A pesar de ser una mujer, a pesar de ser desconocida y a pesar de que Miss Barraclough se mueva entre ventoleras de country y roadhouses restaurants de Nashville, su disco es estimulante. A ver si me explico. Sencillamente estoy hasta las narices de sopotar lánguidas damiselas que acarrean el legado de Dolly Parton y que, pase lo que pase, me martirizan cantando sobre lo bello que es amar y lo bonito que resulta un atardecer californiano. Elizabeth Barraclough ha tenido la decencia de facturar un disco sincero. Unas canciones interpretadas con pasión, forzando la voz y pasándose de la raya en ciertas ocasiones. Vamos, no hay nada de baladas sedosas para conducir por el Mid-West. Al contrario, se trata de contundentes piezas de country-rock urbano. De esas que alivian el calor que azota Nuevo México. Y son así porque la Barraclough ha pasado su juventud en las cunetas de las autopistas, huyendo de la schoolage de Alburquerque para vivir en la carretera... por lo menos eso parece. Sus canciones, incluso las más lentas, tienen un sabor agrio. Un toque de ventisca desértica que le permiten contar historias sobre muchachos que vagabundean por el país haciendo autostop, "Willy Ruby", repasar peculiarmente la situación política americana, "Who Do You Thinks The Fool", o alterar los convencionalismos amorosos para cantar sobre lo triste que resulta estar durante días tirado en la cama con la única compañía de una botella de Jack Daniels, "Late In My Bed". Temática, si se quiere, ortodoxa en este tipo de cantautores electrificados pero no por eso menos excitante. Lo suficiente como para conseguir una segunda cara perfecta, convenientemente electrificada por un cumplidor grupo de rock donde también intervienen famosos como Paul Butterfield (armónica) y Todd Rundgren (guitarra) en condición de compañeros de compañía discográfica. La voz de la Barraclough, potente y nada vergonzosa a la hora de atizar el fuego, se encarga de completar esos temas a veces dylanianos y a veces influídos positivamente por el reggae cuando no se trata de unas baladas tan convincentes como las de la primera cara. Además, la chica desconfía de los camioneros y es capaz de idear un título tan bonito como "Like The Desert Needs The Sand".

JAIME GONZALO.

VARIOS
"No Nukes"

(Asylum-Hispavox)

Estoy convencido, plenamente, de que este tipo de discos-mastodonte no sirven para casi nada. Siempre faltará o sobrará algo para alguien. Y en casi todos los casos, lo que menos importa es el motivo que junta al batallón de músicos pertinentes. Esta vez va de nucleares, ya sabes, radioactividad y ecología. Un superconcierto grabado en el Madison S. G. neoyorquino y recogido en tres discos posteriormente envueltos en fundas con abundantes fotografías y un librito, planfletario él, para completar la cosa. Si he dicho que no sirven para nada es porque nadie tiene el humor de oirse obras de este calibre a menudo. Por lo menos yo, como mucho, sólo tengo paciencia para escuchar las piezas de mis artistas favoritos.



El resto de cortes me importa un pepino. Pero el precio también suele ser alto. Así que este "No Nukes", por los motivos aducidos, resulta un disco conflictivo. Lo es en el sentido de que nada sobresale especialmente y que el cartel no cuenta con muchas personalidades. Para empezar por lo más aburrido, están Graham Nash con su sempiterna "Cathedral", Nicolette Larson salvaguardando su honor gracias a que canta el "Lotta Love" de Neil Young, Jesse Colin. Young tan pesado como de costumbre. Raydio dándole al funky y Chaka Khan haciendo lo mismo. Entre los intermedios figuran James Taylor y su señora, Carly Simon, monopolizando entre pitos y flautas seis cortes no muy brillantes. John Hall —uno de los fundadores de MUSE, organización que patrocinó el concierto— más flojo que de costumbre. Los Poco en plan capacaída y los radiantes Doobie Brothers apurando "Dependin'On You" y apuntándose en plan acompañantes a todo lo que pueden. Lo mejor de todo, casi por cuestión de reputación, es Jackson Browne lloriqueando como siempre. Crosby-Stills-Nash rememorando acertadamente sus antiguallas. Bonnie Raitt demostrando que sus dos interpretaciones son de lo mejor (de Del Shanon y John Prine). Gill Scott Heron, que nunca ha sido muy comprendido, con un convincente "We Almost Lost In Detroit". Ry Cooder, del que vergonzosamente no hay nada editado en España y que aquí sólo tiene el "Little Sister. Tom Petty sin esforzarse demasiado con el "Cry To Me", y ya, como postre, el más sólido de todo el elenco: Bruce Springsteen y la E Street Band. A los chicos les exprimen bien. Jackson Browne se marca una vez más el agotador "Stay", que ya está perdiendo todo el encanto que tenía con los Zodiacs, acompañado por ellos. Y luego, tocan la "Devil With The Blue Dress Meddley" en plan de contentar al personal, es la pieza que utilizan como bis de sus conciertos y que figura en numerosos bootlegs, pero con cierta desgana, sin imprimirle la potencia de otras ocasiones. La medley está compuesta por dos piezas del fabuloso Mitch Ryder, "Devil with..." y "Jenny Take a Ride", y el "Good Golly, Miss Molly" ya tradicional en Bruce. Ya lo digo, hay piratas en los que Springsteen suena infinitamente mejor que aquí, más convencido de ser quien es.

Ahora decide si te compras esta monstruosidad. Sobre gustos no hay nada escrito.

JAIME GONZALO.

NO NUKES
THE DOOBIE BROTHERS · JACKSON BROWNE
CROSBY, STILLS AND NASH · JAMES TAYLOR
BRUCE SPRINGSTEEN & THE E STREET BAND
CARLY SIMON · GRAHAM NASH · BONNIE RAITT
TOM PETTY & THE HEARTBREAKERS · RAYDIO
NICOLETTE LARSON · POCO · CHAKA KHAN
JESSE COLIN YOUNG · RY COODER · JOHN HALL
GIL SCOTT-HERON · SWEET HONEY IN THE ROCK

JOE JACKSON
"I'm the man"

(A. M. Epic)

Su primer disco, un verdadero impacto en el resto del mundo, pasó desapercibido en España. El segundo, éste del que verás la portada encabezando esta crítica y que suena actualmente en mi tocadiscos, va a tener más suerte. Su compañía distribuidora, que acostumbra a despreciar casi todo el producto new-wave, ha decidido promocionarlo. Supongo que se habrán fijado en las cifras de ventas de Jackson en el extranjero. Bueno, la cuestión es que Joe Jackson empieza a funcionar por aquí, si no me equivoco en este mismo número puedes leer una entrevista con él, y por una vez tiene todo nuestro apoyo. Su música está llena de influencias perfectamente asimiladas y resulta sorprendente, deliciosa, marchosa, encantadora... Y te lo estoy diciendo yo, que nunca he acabado de entrar en tipos como Elvis Costello y compañía. Además, Joe Jackson como persona —tuve la oportunidad de conversar brevemente con él en los estudios de Radio España, mientras le entrevistaban para uno de esos programas nuevo-oleros que tanto éxito tienen por Madrid— es de lo más simpático. No se le ha subido el éxito a la cabeza y sabe perfectamente lo que quiere y hasta dónde puede llegar. A pesar de ser un producto salido de la onda más moderna, Joe Jackson sabe distinguir entre las cosas que valen la pena y las que sólo son un espejismo de la moda. Es un fanático total de los Clash, su héroe es Bruce Springsteen y siente admiración por las aventuras jazz-rockeras de Steely Dan. Quizás por esto su música tiene a veces la caña de los Clash, la honestidad del Springsteen y los toques jazzy de los Steely Dan. También tiene muchas otras cosas, como pinceladas reggae, trazos de rythm & blues y montones de diversión pop.



Pero bueno, lo mejor será que nos centremos en el disco. Por una vez y antes de nada, me permito ordenarte que lo escuches. Háztelo como te de la gana, pídeselo a un amigo, róbalo del Corte Inglés o incluso cómpratelo, pero escúchatelo un par de veces de principio a final. Podrás comprobar que el sonido de Joe Jackson y su banda recuerda a veces a lo mejor del Costello, o de Graham Parker, pero indiscutiblemente tiene carisma personal. En "I'm the man" este carisma se ha disfrazado de muchas maneras. Se encuentra en el riff de "The band wore blue shirts". En la suavidad de "It's different for girls". En el swing reggae de "Geraldine and John". En la energía feroz de "Don't wanna be like that" o "I'm the man". Ya me dirás que te ha parecido.

IGNACIO JULIA.



RICCO Y NELIA. Javier Díaz Guinot. Ed. Grupo Dióxido de Carbono (presiento, porque no está nada claro).

Por treinta miserables pesetas puedes hacerte con una renovadora novela bizantina en poesía. Me explicaré. Las historias paralelas de dos seres marginados, desgraciados y puteados por la sociedad y adyacentes. Historias que por un azar del destino en un momento dado confluyen en un punto y que luego se alejan de nuevo para volverse a encontrar unos Km. más adelante, de hecho se separan y se unen sucesivamente hasta que indefectiblemente uno de los protagonistas se retira para siempre del mundanal ruido (es decir, se muere). Javier Díaz sitúa a sus personajes en Londres y Barna, aprovechando esta localización geográfica para pintarnos el universo del caballo, de la meditación hindú y rollo tántrico, en donde se mueven los skin-heads y los representantes del rock-duro. Con un final tremendamente bueno y endiabladamente incisivo. Un final que no deberías perderte bajo ningún pretexto. Lo único a reprochar es que la poesía en sí sólo se reconoce por la adopción de versos, pero en todo caso mucho más apropiado al tema hubiera sido la utilización de cualquier otro género que requiera la prosa. Esto es únicamente una observación banal (entiéndase como tal).

INDICIOS DE REALIDAD (poemas). Javier Díaz Guinot y Alfredo Corduras Edición Independiente.

El mismo de antes y un amigo. El resultado es heterogéno porque mientras el primero va de escéptico, renegado y ángel apocalíptico, el segundo se busca la vida de profeta, revelador de nuevas profecías y visionario ardiente en busca de nuevas soluciones a un mundo que ya no tiene ninguna, a excepción de la propia auto-destrucción. No obstante vale la pena leer estos poemas (mucho más poemas que los anteriores), puesto que su contenido es sabroso y están enmarcados dentro de una impresión perfecta. Ah, y por si fuera poco la portada y la contraportada de un decadente maravilloso. Hay también algunos poemas en catalán (porque de vez en cuando se ha de hacer país, dicen). Algo que me gustó:

Esta es la última vez, como la última vez.
Patear la calle,
buscar al hombre
con su preciosa carga,
su coz bendita
su calor blanco.
Buscar al hombre, se acerca el monkey...
Tres días, boca seca, jeringa seca, la calle seca.

Andando en pavo frío
buscando al hombre.
El pánico cunde, la calle está seca,
no hay nada.
—¡Esta es la última vez!
Como la última vez...

INDICIOS DE REALIDAD
POEMAS
Javier Díaz Guinot
Alfredo Coduras Martínez

GNOMO N. I —Fanzine de Ciencia-Ficción y fantasía.

Así se autodefinen ellos aunque la verdad pienso que la ciencia-ficción viene motivada por la repetición exhaustiva de varios artículos (editorial incluída) que se encuentran reproducidos de manera idéntica en páginas distintas y la fantasía es quizás creerse que alguien pueda pagar algo para adquirir una publicación de este estilo. El conjunto es de una mediocridad penosa y de una impresión nefasta. A pesar de que los chicos ya te lo advierten: que es su primer trabajo, que pierden dinero y que tienen ansias de superación en vistas a un posible número dos; pues eso, a pesar de que conocemos todas las dificultades que tamaña empresa presupone, nadie logrará convencernos de que vale la pena gastarse 25 pelas (y menos con los tiempos que corren) con el GNOMO. Ahora bien como cualquier inicio es difícil y como son muy pocos los que intentan hacer algo en este desolador panorama nacional si alguien quiere echarles una mano (la necesitan) pueden hacerlo a: GNOMO —Juan Gascón.
C/ Pedrota, 4. Aldaya (VALENCIA).

EL CASTILLO DE LA CARTA CIFRADA. —Javier Tomeo. Ed. Anagrama.

Javier Tomeo imita a Proust en lo de su madalena, lo que ocurre que en este caso va de carta. Todas las cien y pico páginas del libro giran en torno a la mencionada misiva. La historia va de un personaje semi-kafkiano que habita un rocambolesco castillo, de un deforme servidor y de un conde huraño, lejano y tempestuoso. A lo largo de un intrincado laberinto de palabras con semánticas varias explícitas e implícitas siempre en torno a esta carta cifrada se van perfilando los tres personajes (destinatario, remitente y portador)



así como los haces fugaces de las luces débiles que brillan sobre un mundo decadente (el nuestro, desde luego) y sobre una sociedad jerarquizada y agobiante (también la nuestra, obviamente). Su lectura no es apasionante, pero cuando menos sumamente interesante y a decir verdad un verdadero alarde de ingenio. Para quien guste de provocaciones intelectuales ahí está El Castillo de la Carta cifrada.

MUSICA, CARIÑOS (Cuentos) —Poppy. Ed. Libertarias.

Con prólogo de Leopoldo María Panero (la oveja negra del Desencanto), epílogo de Fernando Savater y presentación del dúo. Tantas formalidades para introducir una obra que se lo merece todo y más. Porque si queda alguna mota de polvo que levantó el Mayo del 68 francés, ésta debe estar sin duda alguna adherida a la chaqueta de Poppy o pegada al foulard que luce en su garganta. Relatos cortos, machacantes y sabrosos. Acidos y terriblemente nefastos para la integridad psíquica y física de los lectores-espectadores. Mayúscula provocación que viene sabiamente acompañada por unos collages que te reiteran que el mundo es un caos. Y que Poppy como habitante, aunque fugaz y pasajero, de este mundo transcribe este caos en una prosa desenfadada y sin embargo mortal como la mordedura de un víbora. Una breve parcela de su arte para acabar de convencerte:

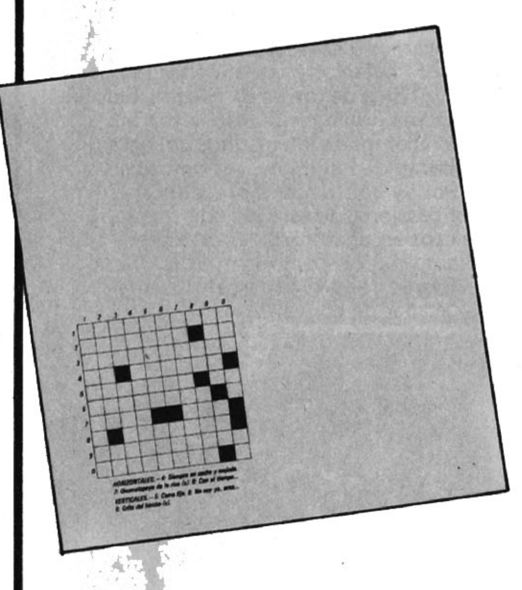


ABAJO LA POSTERIDAD, ABAJO ESCRIBIR CON MIRAS A UNAS SEÑAS DE EDITORIAL O REVISTA, CON MIRAS A UN PUBLICO ANONIMO SIEMPRE IMAGINARIO, ABAJO SER DESPOSEIDO DE LA PALABRA, DEL HABLA; POR LA ALINEACION QUE IRREMEDIABLEMENTE SUPONE SU OJETIVACION PUBLICABLE; ABAJO LOS TURRONES LA FAMA Y LOS CAFES LA ESTRELLA:
volvamos a donde estábamos.

Mucho más que arte, sin duda alguna. Mucho más.

PERDURA. Literaturas-lenguajes.

El número 15 de esta publicación impresa impecablemente, estilo revistas intelectualoides allende Pirineos, cae en mis garras abrumándome con sus alusiones a personajes para mí totalmente desconocidos y con un léxico estremecedor por su riqueza y hermetismo. En este número, de claras tendencias izquierdistas, se nos habla entre otras cosas de: La Herencia y despojos de Wittgenstein (¿quién demonios es este tipo?), de La recepción del marxismo en la prensa socialista española (1872-1937), de ¿El ecologismo, una ideología?, de Joan Brossa: 38 poemas / 1957- 1960-/ y otros interesantes temas más. Desde luego por cada uno y todos los artículos en general están tratados de manera seria y profunda, pero lo que sucede con esta clase de publicaciones es que por su forma de expresión quedan limitadas a una élite, luego contradicción con sus ideas popularizantes. Lo de siempre. ¿Qué se ha de hacer primero?: ¿Educar al pueblo para hacer la revolución? o ¿Hacer la revolución y luego educar al pueblo? ¡Aaaag, la eterna pregunta!



EL MAGO N. I

En su día ya hicimos la crítica del n. 0 de esta revista y si ahora insistimos de nuevo es porque creemos que vale la pena. La impresión, el montaje, el diseño y los comix son encantadores y los artículos se reparten entre sumamente interesantes y bastante aceptables. Sin embargo en ningún momento de su recorrido te invade un sopor insoportable. Como el título ya te insinua la cosa va de esoterismo, magia, brujería, pero también incluye información sobre música y arte en general. ¡Ah! Y además contiene una sabrosa sugerencia de "Hágase Vd. mismo su propio péndulo". Lo dicho: una revista deliciosa. Por si quieres pedirle algo al Mago súbete a una escoba y encamínate hacia el apartado 2.188 de Madrid. ¿Entendido?



FUTURE VISION N. I. –Revista de Ciencia-Ficción y Fantasía.

¡Este Carmelo! No contento con engendrar la revista más pequeña del mundo ahora ha editado por su propia cuenta y riesgo este fanzine de pretendida cienciaficción. Como cualquier autogestor con poca pasta la publicación le ha salido pobre en grafismo y contenido. Sin embargo hay un texto de W. Burroughs agradecido de leer y unas ilustraciones no demasiado mortales para la vista. El resto: de un suave color gris. En fin lo mismo de siempre: grandes ilusiones y vanas esperanzas envueltas en un ajado billete de cien pavos. Nada nuevo bajo el sol. Ni siquiera bajo el sol de Canarias, querido Carmelo.

MUSKARIA N. I –(Música en la calle).

Revista dedicada exclusivamente a promocionar el "euskal rock", escrita en bilingüe y de impresión aceptable. Muskaria a ciencia cierta abre una puerta a la esperanza de que no todo está perdido en el mundillo musical peninsular. Con gran honradez y exenta del sensacionalismo y frigidez (que ostentan como blasón publicaciones estilo Disco Express y Vibraciones), Muskaria lleva verdaderamente la música a la calle gracias a artículos interesantes sobre el rock vasco y el de allende la frontera. Quizás no sea lo profunda que muchos enterados deseen pero cumple honestamente con su función informativa y esto es ya mucho. Posiblemente su talón de Aquiles esté radicado en las ilustraciones y fotos, pero como toda perfección resulta insoportable no te vayas con la música a otra parte. Además se auguran mejoras indiscutibles. Por si dudas de mis palabras conecta con los interesados directamente a través del Apartado 43 de Algorta (Guipuzcoa).

LAURA CONY



BUCK ROGERS

Edita Joaquín Esteve. Apartado de Correos 29407 de Barcelona. Siguiendo la moda por las ediciones de lujo y de ediciones limitadas a coleccionistas y fans, ha aparecido este volumen de 48 págs, al precio de 350 pesetas. BUCK ROGERS tiene el valor de incunable, pues fue el primer personaje de comics de ciencia ficción en EEUU que tuvo las correspondientes tiras y planchas en los periódicos. Creado por Philip F. Nowlan en su novela "Armaggedon 2419 A. D." en 1.928, apareció por primera vez el 7 de enero de 1929 (es decir cinco años antes que el conocido FLASH GORDON) dibujado por Dick Calkins, con el título de BUCK ROGERS IN THE YEAR 2429 A. D. Más tarde se llamaría BUCK ROGERS IN THE 25TH CENTURY.

La historia nos cuenta como el teniente de la U. S. Air Force, BUCK ROGERS, en el transcurso de un combate de la primera guerra mundial, resulta intoxicado por la acción de los gases, despertándose quinientos años después. Y lo hace en mal momento puesto que se encuentra con una América completamente devastada por una invasión de mongoles, amarillos ellos, que llevan las de ganar. A pesar de lo cual se enrrolla con una tal Wilma

Deering y se dedica a combatirlos. Y los gana. Después la cosa se desmadra: hombres-tigre de Marte, piratas espaciales, venusianos, robos de planetas enteros, sabios buenos y sabios malos, etc.

Leerse todo esto en serio resulta imposible ya que el estilo de Dick Calkins resulta de lo más burdo y estático dándole un sabor tan rancio a la serie que le da el interés de pieza de museo y muchas veces es lo rudimentario de las naves espaciales, de los recursos, de las descripciones de paisajes que pretenden ser epopéyicas, lo que convierte su lectura en placer de sibarita del comic, de la ciencia ficción y si es de ambos, casi el orgasmo.

En la historia hay naves en forma de barcas de vela, con ruedas, o copias de pájaros, o otras que andan como un rebaño de ovejas. Los malos van disfrazados de romanos, chinos, árabes, mongoles o apaches. Y también es la primera vez que aparecen en una historieta platillos volantes, hombres con equipos antigravitatorios, grandes ciudades (tipo Metrópolis), pantallas de video-comunicación, heroínas de aire frívolo con escasas ropas, malvadas celosas, rayos paralizantes, etc.

La edición que comentamos no ha podido comenzar por la primera tira y lo ha hecho por la n. 426, correspondiente a principios de 1.930, y ya en plena segunda aventura.

SUPER LOPEZ. Editorial Bruguera. Colección Olé. Serie especial.

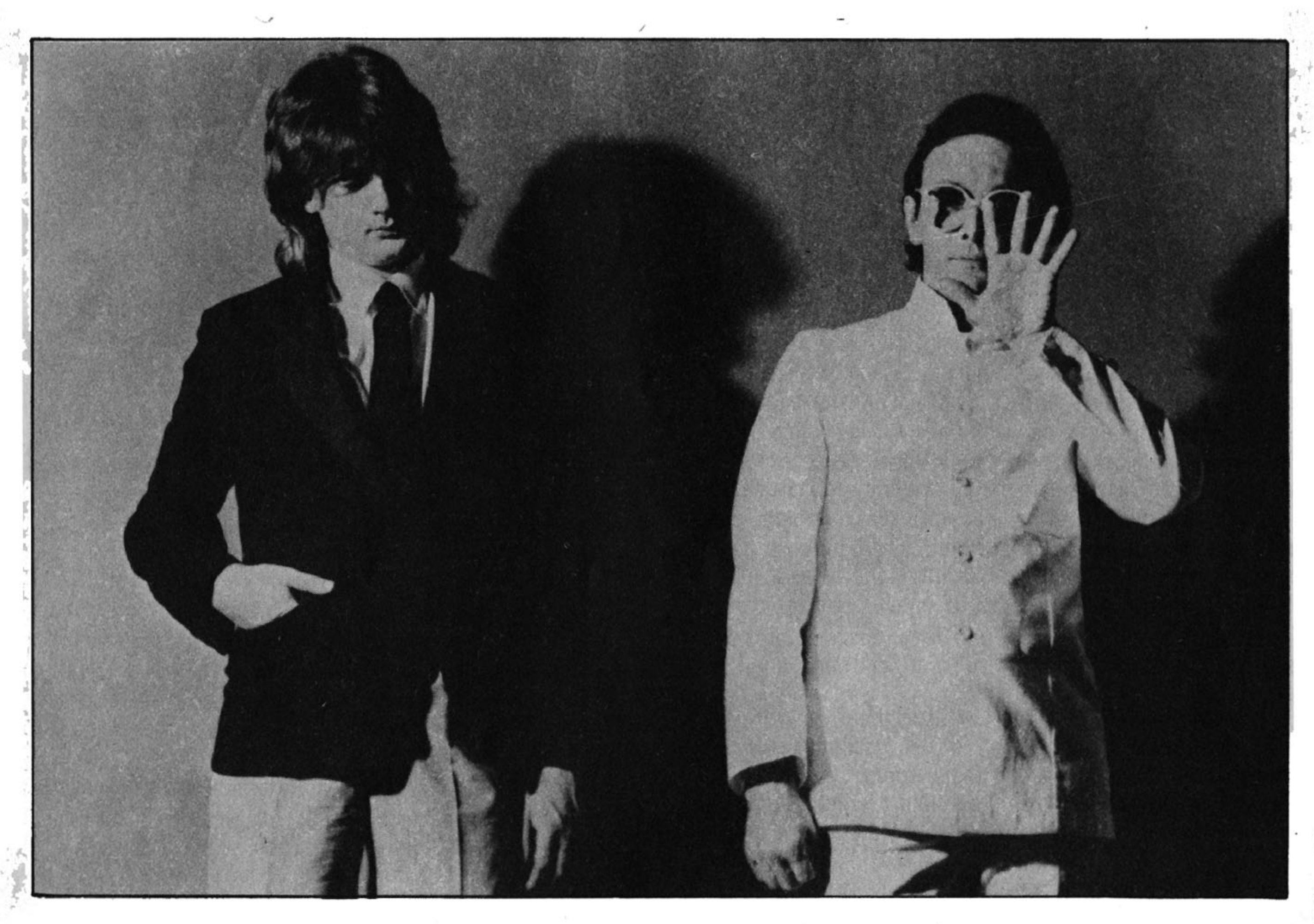
Genial pararodia de SUPERMAN, que acaba mietiéndose no sólo con todas las facetas de este superhombre sino con la de todos sus colegas de supervillanos y superhéroes de la Marvel. Obra de Jan y Francisco Pérez, este super con bigote, temido por toda la población civil por sus desaguisados, se enfrenta con supermonstruos de chicle, contra "La increíble MAZA" que lucha con los humos de la ciudad, se enamora de Luisa Lanas a la que le borran de la viñeta cuando no se porta bien y su supervelocidad en el trabajo le vale la categoría de esquirol frente a sus compañeros. No perderse pues estos números que sólo cuestan quince duros y que además de bien dibujados están bien coloreados, cosa que no es habitual en los tebeos Bruguera.

LAS TIERRAS DEL SEÑORITO. Editorial Formentera. Suplemento Mensual de EL JUEVES.

Historia de la transición esa, en un pequeño pueblo andaluz, con alcalde facha, señorito oligarca, cura, Martínez el policía, marqués, alguacil, ciego, pastor y pueblo en particular. El álbum es una recopilación de las historietas aparecidas en la revista EL JUEVES, agrupadas por temas. Ninguna de ellas tiene pérdida ya que su autor Trallero d'A se muestra buen conocedor del tema y del contexto.

JOAN NAVARRO.


camiseta original importada de los USA
Impresas en color hierba
3 tallas Normal 46
Mediana 48
Grande 50
390 Ptas.
EDICION LIMITADA
up with marihuana!
PEDIDOS AL APARTADO DE CORREOS N. 24294 (BARCELONA)
Nombre
Direccion
Ciudad
Provincia
Talla 46 48 50 (tachar)
Envio contra reembolso
+ GASTOS DE ENVIO



La una y pico. Llevo medio pico tratando de combatir una resaca de mucho cuidado a base de Salcedol. Moon Martin berrea desde mi sarnoso tocata —esa máquina infernal que no me atrevo a enseñar ni a mis mejores amigos— un rocanrol supervital que atiende por "Hot house baby". El teléfono suena y me arrastro hacia él. Una voz de mujer con discreto acento argentino me desea buenos días: se trata de miss Luana Pagani, del departamento promocional de Ariola Records.

—Ramón... ¿Qué me dirías si te invito a comer?

—Perfecto —contesto— dame cinco minutos y encontraré un restaurante íntimo.

—No, no se trata de eso.

—Vaya.

—Tendrás que compartir mi compañía con los Buggles.

—¿Con quién?

—Los Buggles, ya sabes...

—Ah, sí, los de "Video Killed the radio star", ¿verdad?

—Acertaste. El jueves en el Giardinetto a las dos y media. ¿Te parece bien?

—Sí, claro —comer gratis es una cosa a la que nadie de la profesión (¡menuda pandilla de muertos de hambre, los periodistas rockeros!) suele negarse.

Cuelgo y paso de Moon Martin a Steve Harley. Después, antes de irme a dar una vuelta, pongo el single de los Buggles comprobando que me gusta tan poco como la primera vez que lo oí. Número uno en Inglaterra y no es más que un productivo digno y repleto de trucos de estudio. De todos modos decido esperar a oir el elepé para opinar de un modo serio. Ha llegado la hora del primer gin-tonic.

Haga el lector un esfuerzo imaginativo y obsérveme varios días (y varios gin-tonics) después llegando al Giardinetto, ese restaurante de la calle de la Granada perteneciente al fotógrafo Leopoldo Pomés, en otros tiempos pope de la gauche divine. Es un sitio elegante, con la calefacción a un nivel muy adecuado para un centro nudista y repleto de ejecutivos más o menos agresivos. Un camarero se acerca a mí mientras subo la escalerita que lleva a la parte superior del local y, temiendo tal vez que me lance a robar los tenedores, me pregunta que a

dónde voy. Tras explicarme convenientemente me lleva hasta la mesa, preparada para ocho comensales. Tato Luzardo, jefe del departamento internacional de Ariola, y Jordi Tardá, segundo de a bordo en Gay&Co., hablan de Midem mientras papean palitos de pan por tarrinas de paté.

—Asistí a varias convenciones en el Midem —va diciendo Tato— y la consigna era clara: se acabó la música disco.

—Ojalá sea así —digo sentándome mientras la señora del guardarropa huye con mi gabardina— pero me temo que si nos libramos de la disco nos queda un nuevo coco: el retorno del heavy metal.

—Hay gente que se lo toma muy en serio esto del heavy metal —dice Tardá— ví actuar en Londres a los Judas Priest y el cantante acabó dándole de latigazos a los de las primeras filas. ¡Y la gente no se apartaba!, ¡se pegaban por recibir el leñazo en toda la cara!

—Yo estuve en un concierto de Motorhead y la cosa era similar —añade Tato— el público estaba formado exclusivamente por rockers de chaquetas de cuero y melenas hasta el culo. ¡El suelo estaba tapizado por dos cuartas de botellas de cerveza!

La aparición de Luana y los Buggles nos cogió, pues hablando de esos patanes a los que les gusta recibir latigazos. El mánager del dúo y un promocionero de la capital de España completan la expedición. Los chicos han estado grabando la tarde anterior para "Aplauso". Saludo a todo el mundo mientras Tardá me informa de que pronto se abrirá un Studio 54 en Barcelona: será en las ruinas del teatro Español.

Los Buggles parecen chicos simpáticos. Vienen de Francia y, como para demostrarlo, uno de ellos luce una horrenda chaqueta con los colores de su bandera. Encargan la comida y no pueden evitar dar la nota británica de inefable mal gusto regándola con gin-tonic, bebida (con perdón) no muy adecuada para ligar con cosas como unas alcachofas gratinadas o un pollo al curry. En fin, con estos bárbaros británicos hay que estar preparado para todo. Mientras todas nuestras mandíbulas se mueven a grandes velocidades, me decido a darle un poco de conversación a Trevor Ignorosuapellido, uno de los dos miembros del grupo. Es un tipo bastante simpático y con un divertido sentido del humor.

—Los españoles tenéis bastante sentido del humor —dice— hemos estado en Francia y ha sido horrible. Hacíamos chistes, como es nuestra costumbre, y nadie se reía.

—Tal vez no entendían inglés —respondo a lo Perogrullo.

—Sí, lo entendían, simplemente decían: entendemos, pero no tiene gracia.

—¿Es la primera vez que caéis por España? —pregunto así, para no comprometerme.

—Más o menos —dice Trevor arrugando la nariz y haciendo tambalearse a sus enormes gafas de montura blanca— yo estuve una vez en Las Palmas, pero me pasé todos los días tan borracho que no me acuerdo de nada... después de eso abandoné la bebida.

Tato Luzardo le enseña un ejemplar de Interviu en el que aparece una foto de Santiago Carrillo con la peluca que usó para colarse de extranjis en España durante los albores democráticos y que le confiere un aire A lo Tía de Carlos (en versión Martínez Soria) nada desdeñable. Pero Trevor no sabe mucho sobre España y no se ríe.

—¡Si sé algo de España es por Hemingway —me dice— "Por quién doblan las campanas", "The sun also rises" y todo eso...

—Pues vas dado, muchacho —pontifico— Hemingway nunca entendió nada de España.

—Pero "Islands in the stream" es un buen libro —interviene Luana.

—Tal vez-concedo —pero será el único. "París era una fiesta" es una porquería. Escribe como un niño pequeño y lo que es peor: ¡hace comentarios desagradables sobre Scott Fitzgerald!

—¡Scott Fitzgerald! —se emociona Trevor interrumpiendo la deglución de su Minestrone— he leído todo de él, es fantástico.

Coincido en voz alta con sus opiniones y después, tras concluir una satisfactoria vichyssoise, le pregunto por su vida y milagros.

—Bueno —contesta empezando a engullir unos spaghetti bolognesa— nosotros antes nos dedicábamos a producir discos a los demás. Hasta les componíamos canciones y todo. Hicimos un hit para Dusty Springfield, una buena canción, no creas... como Buggles llevamos un año... ¡y no hemos actuado jamás en directo!

—"Video killed the radio star" —oigo decir a Tato Luzardo— es el single de Island que más ha vendido en toda su historia.

——¿Más que "Morning has broken"? —pregunta Jordi Tardá abandonando momentáneamente ese pollo ligeramente pasado de curry que está, aunque delicioso, acabando con los estómagos de todos los que lo hemos pedido.

—¿Tocáis sólo vosotros dos en directo? —pregunto— vamos, si es que pensáis tocar.

—No, llevaremos tres músicos más.

—Pero vuestra música, al menos por lo que he oído: el single, está cargada de truquitos... y para el rollo del directo podéis quedar pobrísimos.

—Bueno... evidentemente, el directo es otra cosa, es forzosamente más simple pero... también tiene su gracia, está el público... A mí me pasa que cuando toco en público echo de menos el estudio y cuando estoy en el estudio quiero actuar en directo...

A falta de Menda Lerenda y sabiendo que la pregunta le tiene harto, Luana le dice a Trevor:

—¿Os consideráis incluídos en la new wave?

—¡Horror!, ya estamos... estoy tan harto de todo el rollo de las clasificaciones... A la gente le gusta esto... Hoy tienen cuatro géneros para elegir: disco, pop, punk, new wave... En fin, los Buggles les hacemos felices a todos porque nuestras canciones reunen un poco de cada cosa... hacemos música pop, eso es todo.

Es tardísimo. Luana satisface la abultada cuenta y necesito un alka-seltzer a toda prisa. ¿Lograré llegar a casa y consolarme con el frasco de Salcedol a ver cómo se porta con las digestiones pesadas? Los Buggles tienen que volver a su hotel a enfrentarse con más periodistas y está a punto de llover en Barcelona. Un día londinense.

—¿Nos veremos otro rato? —dice Trevor estrechando la mano que le extiendo.

—Puede que sí —contesto— ¿a dónde os va a llevar Luana por la noche?

—Ha hablado de un sitio... —hace memoria— ah, sí, Studio Ono, ¿qué tal es?

—Una discoteca.

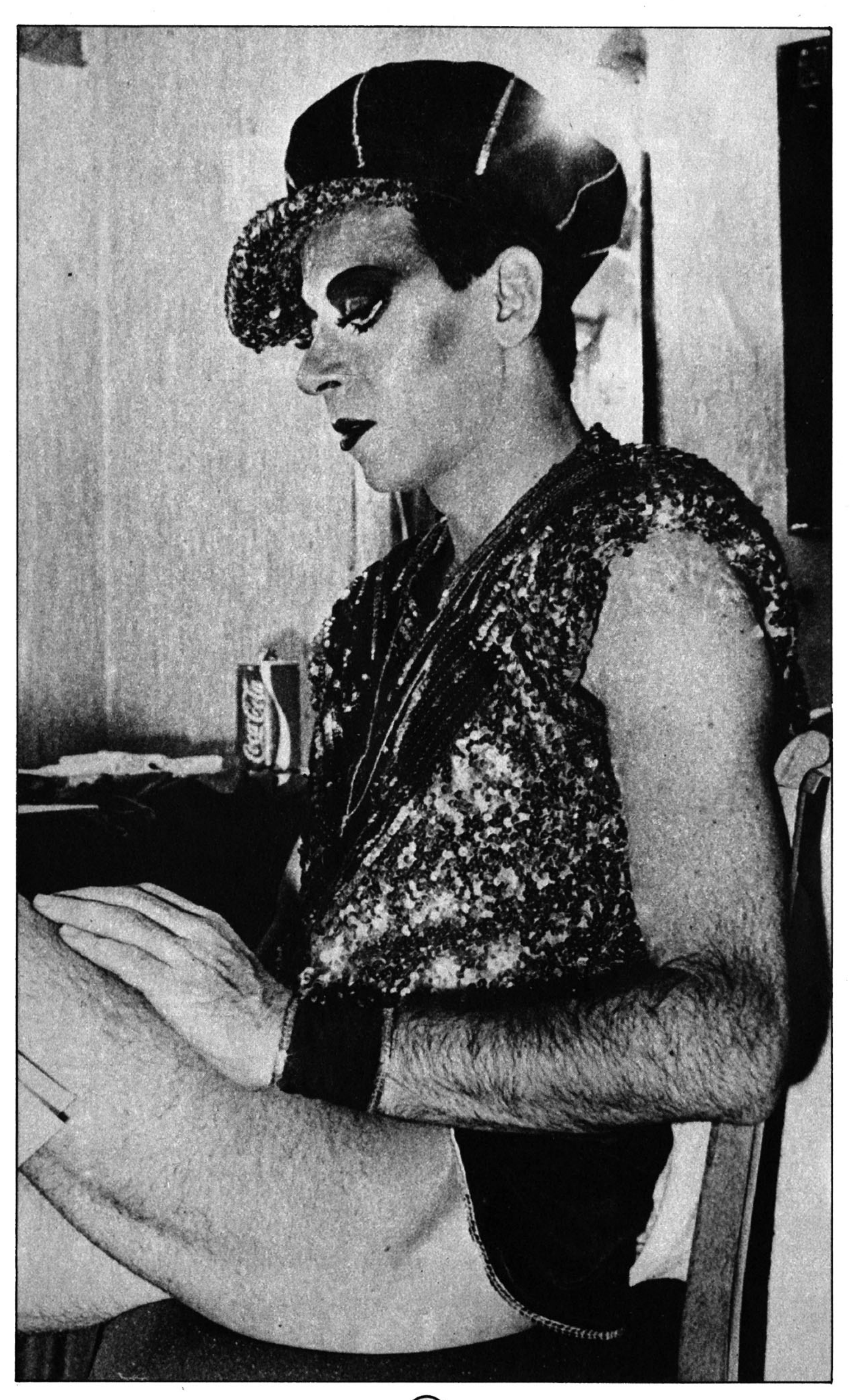
—¡Oh!... no las soporto.

—Bueno, si caes y caigo nos veremos.

—De acuerdo, encantado de conocerte.

Y me largo con una sonrisa estúpida encajada. Sé que pasaré horas pensando en cuál es la contestación británica adecuada para la fórmula "Nice to meet you". En fin, un tipo simpático el tal Trevor. Y la comida ha estado muy bien. ¿Qué más puedo pedirle al último día del mes de enero?

RAMON DE ESPAÑA.


Coca-Cola

ANGEL PAVLOSKY

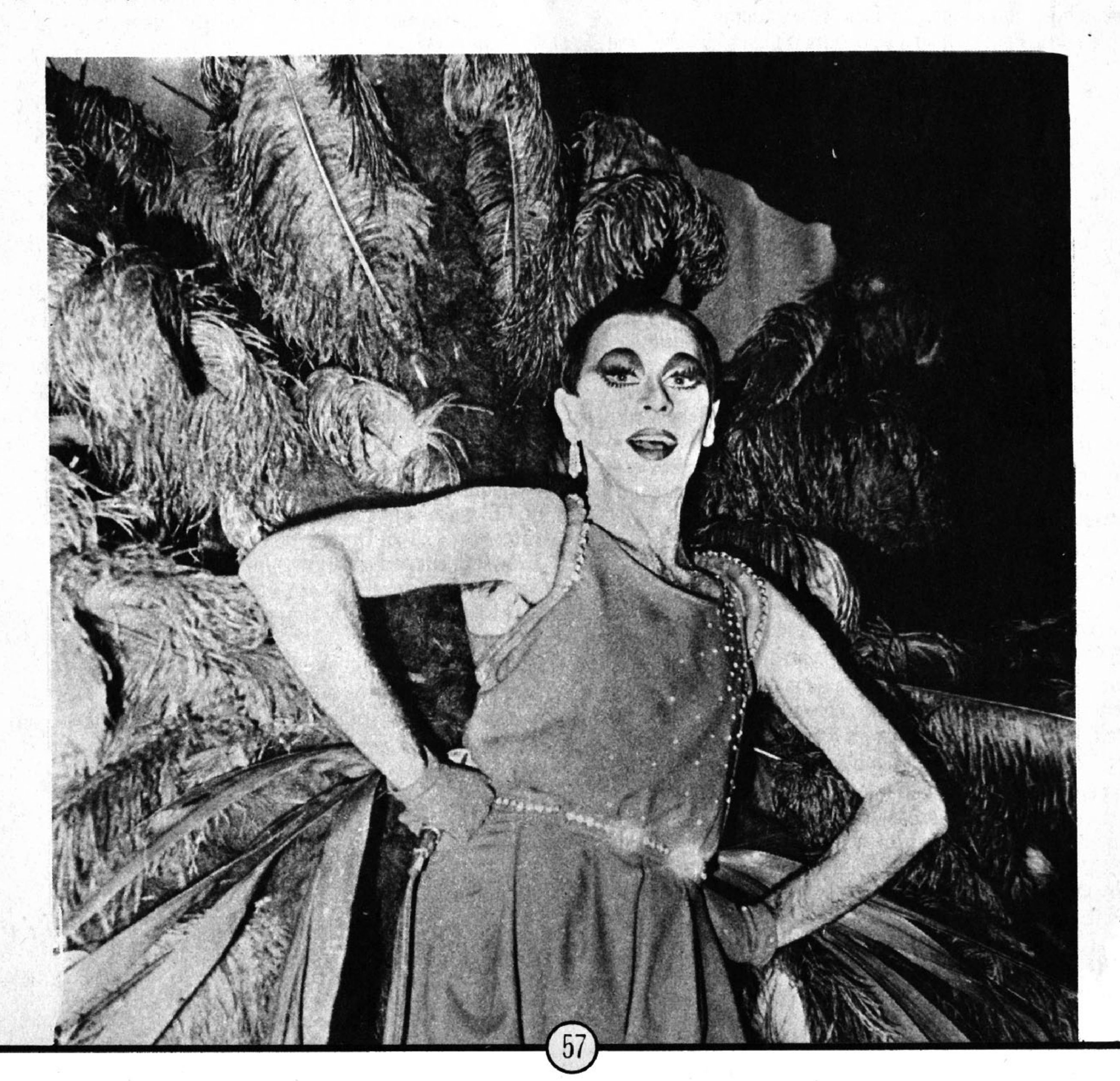
No sé si en verdad éste es un mundo de amor, que se mueve por amor, pero la experiencia es que cuando sobreviene el triunfo, se da el éxito, cuando alguno salta al favor popular es, sin duda, porque despliega amor, ternura y a más amor, a más ternura mayor éxito. Unas veces es el amor de la ira, de los que aman purificando el mundo de ignorancia y represión, otras es el amor por antonomasia, el rosado de hombres y mujeres, niños y jardines sentimentales, pero tanto el amor fuerza como el amor dulzura siempre es la misma fórmula a la hora del éxito: a la hora de editar una publicación imponer un producto en el mercado, vender miles de copias de un disco o lograr audiencias masivas. Le he visto cabizbajo, entre bastidores, minutos antes de salir en tromba al escenario, a como un torbellino salpicar de frivolidades, a desplumar la patética gravedad de las plateas y es verdad que es una pieza de porcelana en el borde de la mesa. Tampoco sé si personajes así tienen sitio. Es estar a la espera en un río y ver saltar a las carpas brillantes que como una vajilla interminable sortea los riscos y el pedernal corriendo río abajo, y piensas, ¿cuánto van a durar? ¿tardarán mucho en partirse en mil contra una roca esos tiernos exabruptos de la provocación?; y sigue el sonido del hipocampo, del caballo marino, mezclando la ternura, el lujo, la acidez y la horterada para escanciarla como vencejos al disparo. Es el triunfo del amor disfrazado de actor, del comediante que se tira bajo los focos a dibujar un personaje lo bastante desamparado y rutilante para que tú, espectador, no tengas más remedio que arroparlo y darle de comer: una cabronada, vamos; del actor que te responsabiliza de su riesgo, que desarma al público y cumple el colmo del histrión: no representar sino ser. Pavlosky relincha en el escenario, cagando boñigas de plata y piafando con estrépito contra el costoso entablado. En el mundo ideal del espectáculo se levantaría el telón y cada espectador mudo y estático aportaría las paredes de su personalidad para componer la más sensacional coreografía del "espectador que actuó ante sí mismo". Pavlosky, hipocampo histriónico de la ambigüedad, es esa promesa de un día que entretanto sólo es una imagen de lujo, fantasía e imaginación.

¿Hasta qué punto, algo habitual en nuestra sociedad, no eres más que una espectacular mentira? Desde muchos puntos de vista lo es, de todas maneras mi caso es muy particular. Estoy metido dentro de un engranaje, de una maquinaria. ¿De esta pregunta quieres que derive una definición de lo que hago o mi opinión acerca del travestismo? **Bueno, se trata de llevarte a un terreno personal y eso me recuerda lo que decía Nazario, el dibujante de comix, hablando de los escrúpulos que le produce utilizar una información a la que tiene acceso. Le preocupa sentirse en cierta medida un delator.** ¡Es que es verdad! Las palabras gay y travestí, ¿definen lo mismo? Bueno, ¡qué sé yo! Hay muchas diferencias. En primer lugar yo travestí no sé qué es. No te lo puedo definir. Travestí soy yo, es Paco España, son los que ves parados en las esquinas de las Ramblas, es Bibi Andersen y, bueno, no es que haya demasiado en común entre nosotras. Tampoco me gusta la palabra transformista. Yo soy un hombre que, de repente, aparezco en un escenario transformado en una bellísima mujer u horrenda. Es una forma de actuación y me adorno, entonces "adornista" pero tampoco es eso. No sé. ¡Tal vez centauro!
Leí que cuando llegaste a España hiciste esto como salida profesional. Tiene una explicación. No me lo propuse de la noche a la mañana. Llega un momento en que como actor no tenía trabajo, como bailarín tampoco y el director del "Gay Club" de Madrid que había visto el mimo que hacía, me dijo: "Oye,



¿por qué no lo incluímos en plan atracción?" Dije que sí y firmé contrato, pero en seguida me dí cuenta de que poco tenía que ver con los componentes del grupo y tomé un enfoque distinto empezando a hablar un poquitín, dentro de lo que se permitía y así, con mucho temor al ridículo fui perfilándome hasta que mi personaje salió adelante. **Venías desde Argentina.** Sí. Allí hice una carrera como muy de abajo. Estudié canto, baile, teatro y trabajé muchos años bastante anónimamente, tan sólo a partir de los últimos cuatro años anteriores a mi venida a España se me conocía en la profesión. **¿Cómo Pavlosky?.** Como Angel Pavlosky. Sobretodo en trabajos de mimo individuales y colectivos que tuvo sus resonancias críticas, llegué incluso a tener un programa en televisión, entonces vine acá debuté en el Teatro Alfil de Madrid con un espectáculo premiado en Argentina como el mejor del año. Tuve tres o cuatro críticas muy buenas, pero por falta de promoción no fue a verlo nadie. No pasó nada. Después hice ese espectáculo donde había posibilidades de trabajo: en la Costa del Sol, en los Hoteles. Sin embargo el espectáculo, muy preciosista y querido para mí, se fue deteriorando hasta que opté por no hacerlo más coincidiendo con la posibilidad de hacer mi propio personaje. **¿Cómo surgió esa oportunidad?** Fue la del "Gay Club" de Madrid. Más o menos hace cuatro años. **¿Piensas que a partir de ese momento se funden Pavlosky espectáculo y persona?** Me encantaría ni yo tener el esquema para saberlo porque me tiene sin cuidado. El personaje supervedette, la gran pavlosky, etc., me obliga y, de pronto, me consume más tiempo del que yo suponía y muchas veces con los amigos, en casa mismo, es inevitable el ramalazo de mi personaje, más allá de estar o no maquillado.
¿Es posible que estés más identificado de lo que tú mismo puedas apreciar?. Sí, pero no como propuesta sino como resultado del asunto, es decir, no trato de reprimirlo porque pienso que funciona bien así, claro que, de pronto me exigen ser brillante, ocurrente y demás y no siempre uno es así. **¿Qué va a quedar de tí como espectáculo?** Es que no me importa. Me importa lo que va quedando. Pienso que es como una suerte de alquimia, ¿no?. Si se va produciendo algo con respecto a mí y los que me rodean se va produciendo algo dentro mío. Si eso que se produce me divierte, me gusta y logro rescatar lo positivo la cosa va adelante. Ahora no te puedo hablar de lo que puede pasar en un futuro, lo mismo me canso y me dedico a... deportista, ¡a lo mejor!. Yo desarrollo un trabajo de actor. Con la premisa de entretener, dentro de lo que cabe, y de participación. Tratar de meterse en el espectador y presionar un poquito a que participe. No olvides que esto lo hago en una pista y accidentalmente en un teatro donde la propuesta es bastante diferente. Pero, es así, un juego. **Un juego con el erotismo y la ambigüedad sexual.** Sí. Y en este terreno no hay unas reglas muy estrictas, tendríamos que individualizar en cada caso. No veo que se puedan encasillar las sexualidades, tipo aquí los gays, más allá los travestís, etc., incluso las casillas que puedan existir me gustaría que dejaran de serlo, porque no tienen sentido. Es un juego en el que cada cual elige su objeto erótico, como el que elige vivir en un ghetto o el que se margina. Pero no es un juego de falsedades, muy al contrario. **¿Y tú qué has elegido?.** Paso por periodos de no comerme un rosco como tú y épocas en que me siento favorecido y es a partir de ese tipo de experiencias que me voy conociendo y reconociendo. Cada vez estoy más encantado de haberme conocido y de saber mejor como soy. Tengo mi parte de hombre, de mujer, de pez, de gallina y de lo que quieras. Quizás tengo bastantes más límites de los que desearía, pero decirte hasta aquí o hasta allá sería reaccionario de mi parte. Soy muy selectivo, como todo el mundo, pero mi comportamiento sexual lo tengo claro desde hace muchos años. **¿Sacrificarías el amor por el éxito artístico?.** No. Vivo mucho mejor cuando estoy muy lejos de ello. El aplauso, si tienes carencias no te llena y llenar una sala beneficia sobretodo al empresario, y si eso es éxito artístico bueno, vale, sirve, pero si uno no trata de que sea muy de adentro y a todo nivel no es un éxito. Si esto no me ayuda a sentirme cada vez mejor, que no es fácil, y cada vez más yo, no sirve para nada. **Lo de no etiquetar el objeto sexual aún complica más la interrelación vida sexual-vida afectiva, ¿no crees?.** Cuando se da el éxito en la vida afectiva y sexual toda compartida (pocas veces), este es un estado bastante parecido al ideal. En mi caso haciendo balance he tenido épocas de más vida afectiva, otras de más sexo... **¿Dedicas mucho tiempo a la cama?.** No, en este momento no. **¿Te lo impide el trabajo?.** ¡No tiene nada que ver con el trabajo!. A veces sí, ves, a veces se empareja o no se empareja, se desempareja. No. No tiene nada que ver. **¿Lo ves como una cuestión física?.** Tampoco tiene nada que ver con el físico aunque en mi caso coincide normalmente con que es agradable corporalmente, por eso entonces no lo encuentro tan a menudo. Pero no soy intelectual ni nada por el estilo. Para mí tiene mucho que ver con el afecto, el don de gentes, la capacidad de sorprenderme, de mirar hacia dentro. ¡Estoy poniendo rótulos de nuevo!, pero es por tu culpa. **¿Has hecho el amor con alguna mujer?.** ¡Hum! Si te vienes con este tipo de dudas... Yo te digo que parte del encanto de mi personaje es nunca alargarle nada a nadie, ahora si a mi edad no me hubiera permitido hacer el amor con mujeres sería como tonto, un prejuicio que tiraría por los suelos lo que dije hasta ahora. **¿Qué edad tienes?** Treinta y ocho. **Esto de disfrazarte de mujer, ¿podría suponerte como una mujer frustrada?** No. Yo me visto de mujer y de hombre, de niña... Pienso que este juego ambigüo que exploto no tiene nada que ver con ser hombre o mujer. Aunque naturalmente que si una mujer se pintara como yo sería una pasada o si se vistiera como yo. **Y si me hablas un poco del Music-Hall.** El Music-Hall tal y como lo entiendo es muy duro y maravilloso a la vez y que incluso me encantaría como forma de vida, de la mañana a la noche y vivirlo así. Pienso que lo que nos llegó ahora es una reproducción de los cabarets alemanes de post-guerra mezclado con los cabarets literarios. Un gran Music-Hall, entendido como un espectáculo bastante musical y en directo, no se ha visto aquí en España. Hubo un intento en Madrid en el Topless, que estaba como muy bien con una producción millonaria, con gente muy bella y talentosa, pero se cerró y no sé qué pasó. **¿No lo ves como una crisis de público? Me refiero al espectáculo en general.** El público, en principio, no es uno y además no es mucho. Yo he tenido la suerte de trabajar donde lo mismo venía una élite, un poco de la gauche-divine, que la novia o la señora del carnicero y lo pasaba y se divertía tanto como el intelectual de izquierdas que trataba de interpretar el detalle más nimio. La señora, quizás, sólo se quedaba con lo externo, pero se divertía lo mismo. La puesta que hizo Lindsay Kemp tuvo éxito porque tenía su fuerza, ahí existía el género y la gente lo aplaudía, lo disfrutaba: existía. Entonces se puede hacer. Es una cuestión de producción de talento, de carencia de medios y de otro tipo de historias. A lo mejor hay gente con talento, pero hace falta que un señor productor diga: "Esto va a costar tanto y no importa". Talento. Pero el productor de este tipo de espectáculos de pronto dice: "No. No contratamos a Pavlosky, ponemos un numerito de relleno y, a lo mejor me llena el local de la sala de fiestas, en lugar de poner porno", que la gente ya no va. **Si apareciera ese productor, ¿serías capaz de mantener un espectáculo con nivel?** No sé si podría, pero me encantaría. **Pero, ¿tienes algo en la cabeza?.** Yo siempre tengo pensadas maravillas, pero cada vez tengo que ahogarlas más y más... no... no abundan las propuestas. **¿Desengañado, entonces?** Me encanta-

ría desarrollar propuestas de mayor envergadura que las de salir a entretener ya que mi personaje es eso salir y divertir por X tiempo, por X pago. **Imaginemos que ya has encontrado ese productor.** Quizás teniendo las posibilidades haría una locura frívola. Siempre tendría algo que ver conmigo, ¿no?, con lo que me inquieta, llámese Salomé o la Reina Cristina. **¿Has puesto tu personaje en manos de otros guionistas?.** Pues, he utilizado guiones que no eran míos, pero los he tenido que adaptar y los he tenido que algunos quitar y los he tenido que pagar y tirar. No por malos sino por estar limitados al sitio donde trabajaba les interesaba más lo que decía en apartes, el personaje era Pavlosky, y se tomaban a coñazo el diálogo del personaje propiamente dicho; el de la "gallina feminista" por recordar un caso. Eso al principio me decepcionó, pero después me encantó así que acepté a Pavlosky-personaje y lo que me escribían pasó a no servirme. Me servían más las salidas espontáneas que un día aparecían y que luego yo repetía técnicamente y que el espectador recibía mejor que los textos escritos con gente que ideológicamente coincidimos y que me entendían y con un grado de irefinamiento y sofisticación y humor!, que yo admiro, sin embargo, esto no me servía. Pero, yo no sé, me acostumbré tanto a trabajar solo, a mi aire, que no sé qué va a pasar el día que, de pronto, tenga la posibilidad de ser dirigido y los problemas que pueda llegar a tener y contento en otro sentido, cuidado, porque en una época en el que el ochenta por ciento, en nuestra profesión. está en paro, yo trabajo todo el año y gano lo que pido, discutiendo un poco... es un lujo en este momento. Ahora reconozco que me gustaría hacer trabajos más trascendentales. **¿Algo más fantasioso, sin trabas?.** No sé, cosas que algún día haré. **Este "no sé", ¿es la imposibilidad, la crisis?** No, no, no. Es una cuestión mía de que cuando hablo de lo que haré no lo hago, luego no sale. **¿Supersticioso?.** No si es por ahí. A mí me encanta hablar de mi trabajo y si me exprimes te lo largo, pero con Terenci Moix tenía un proyecto delicioso, me había escrito una cosa encantadora y por contarlo se publicó y demás y después no se hizo. Prefiero hablar de lo que hago. **Sin concretar entonces: ¿Bailar más que cantar, dialogar qué...?** A no, no. Yo quiero desarrollar todo lo que mis posibilidades den, pero en concreto, y para un futuro inmediato preferiría que me dirigiera alguien, por ejemplo. **¿Significa que das por cerrado el personaje Pavlosky?.** ¡Nada está acaacabado! En la medida que siga descubriéndome más encantado estaré de haberme conocido y, en consecuencia, de enriquecer mi personaje. **¿Cómo se enriquece un personaje?.** Esto ocurre cuando uno da rienda suelta a la imaginación, se rodea de gente que además te sabe aconsejar, que te quiere y dispone de los medios para pagar lo que contribuye al desarrollo del personaje. Pero incluso cuando se dan esas condiciones a lo mejor a tí te deslumbra y a otro le pasa desapercibido o se queda con la purpurina que me puse al lado del ojo y dice, ¡qué bonito!, ¡cómo le brilla!. **¿En qué medio creativo te desenvuelves mejor, quiero decir, escenografía, figurinista, guiones?...** ¡Otra vez empezamos con las casillas! Yo sé que tengo que hacer un X



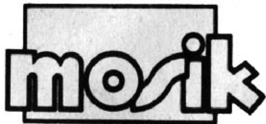


trabajo y entonces me vuelvo como muy loco, nadie me aguanta mientras me estoy preparando y a veces salen las cosas que me gustan y a veces que no me terminan de gustar jamás y a veces después de debutar a los dos meses recibes y encuentras la forma y son un coñazo y horrendas al comienzo y a veces cosas que cuando funcionan con el público a mi me cansan, no me gustan porque les descubrí alguna trampa que no, que no estaban bien, pero esto contestarlo en una sola respuesta, condensarlo, es difícil. No tengo un cliché. **No obstante el público es un cliché que sí te condiciona. En definitiva es de quien depende el éxito.** El público exije y es cruel cuando debe serlo y encantador cuando debe serlo, como los críticos, como los periodistas. Yo trato de hacer un trabajo de actor y de responder en cierta manera, ¡dentro de lo que cabe!, a una imagen que he provocado y entonces ser fiel a la imagen y al público y a mis expectativas y a mis posibilidades, de golpe, es complicado. Porque todo depende del sitio donde lo haces y del público que va a venir, o no se sabe y es difícil. **¿Cuál ha sido el último regalo que has recibido?** La visita de un amigo que no veía hace trece años, que no nos veíamos, que estábamos así como desaparecidos el uno del otro y que vino a visitarme desde otro país. **¿Y el que tú has hecho?** ¡Recibirlo!. **¿Te gustaría tener un hijo?** ¡Aah! No lo sé. Me daría como mucho miedo tener un hijo. Por las responsabilidades y porque, no sé, estoy bastante ecologista últimamente. Me gustaría. Tengo muchos hijos que son mis obras, tengo una sobrina, no sé. Me daría como mucho miedo. **¿Y si pudieras tenerlo con un amigo?** ¡Y tengo!, a veces hijos con amigos, es decir, si se entiende por hijos las obras de uno. Pero sentirme así madra o padra, ¡ay no!, me daría como mucho miedo; serviría para aprender, ¿no?, pero... **¿Qué haces con tu tiempo libre?** ¡Ocio! Dormir lo que necesito o lo que llamo meditar, que es quedarme en blanco. Ocio por ocio que es lo que combate el capitalismo que dice que hay que producir. ¡Mentira! Haz ocio que es maravilloso. **¿Qué harías si de tí dependiera el destino del mundo?** Sería insoportable como cualquiera que tiene un poco de destino. No me gustaría. Además hay muchos mundos no éste. El asunto es cuando se te pone insoportable saber pasarte de mundo. No. No me gustaría decidir porque pienso que está la experiencia de los que lo tuvieron y la han cagado. **Imagina que te restan cuatro horas de vida.** ¡Aah! Haría todo lo que tenía previsto. No iba a cambiar mis planes porque me queden cuatro horas. En principio te diría: "Vete a hacer puñetas porque si es que sabes que tengo esas cuatro horas a lo mejor sería el último reportaje; y te diría: "Bueno, nena no perdamos tiempo que tengo cuatro horas de vida", pero sería igual que si tuviera cuatrocientas mil. Pienso que el tiempo no existe. **¿Cuánto vale un traje de espectáculo?.** Un traje de final es entre setenta y ochenta yendo a lo muy económico y de doscientas cincuenta mil a trescientas mil en plan caro. Hablando de un espectáculo de revista o similar. **¿Qué signo zodiacal eres?.** Tauro con ascendente en Escorpio, si te interesa. No sé demasiado pero supongo que determina. ¿Tú qué signo eres?. **Cáncer; dicen que les influye la Luna.** La Luna tiene que influir necesariamente porque nosotros tenemos un alto porcentaje de agua y la Luna actúa sobre las mareas y entonces actúa sobre nosotros. Yo soy muy lunático también. **¿Lo más importante en estos momentos?.** Me gustaría llegar a no diferenciar mi vida personal de la del mundo del espectáculo, pero es muy difícil. A medida que uno se va profesionalizando aparecen las diferencias y a mí me encantaría vivir esto como una gran locura pero no estoy lo bastante libre como para poder hacerlo, entonces lo importante va variando. En determinados momentos lo más importante es la carrera y en estos días es escaparme, muy pocos puedo, desaparecer de todo este rollo e irme al campo con amigos y hacer una vida diferente a la que estoy obligado. **¿Esa huída es por desilusión?.** No tengo una obsesión del objetivo. Estoy ilusionado además en el fondo soy como muy romántico y es duro porque, ¿ves?, no cuadra con todo el personaje que es así como epatante y alocado. **¿Dependes de un management?** ¡Ay, no! No tengo. En mi caso tengo la suerte esporádica en esta profesión, de que no necesito que me vaya alguien a vender. Pero de pronto, no tengo a la persona que sepa pelear más por mi economía y debo hacerlo en primera persona y eso es muy duro y no lo he aprendido nunca y soy muy mal comerciante. Pero no me quejo. **¿Tampoco tienes o has tenido un maestro?** No, tampoco y si tú conoces alguno mándamelo. Nada, improviso, me equivoco, de las equivocaciones se aprende y a veces me miman y a veces, por ejemplo, la crítica me da los palos necesarios, con todo eso siempre el saldo es a favor porque tuve la maravillosa suerte sobre todo en Cataluña que me miman, me perdonan y saben esperar la próxima oportunidad cuando consideran que me equivoco. Aunque tampoco son demasiado objetivos. **Entonces, ¿no le debes nada a nadie?.** ¡Ooh! En este momento, hasta que se termine de pagar el vestuario de la temporada, una lista. No. Yo no creo en lo del deudor-acreedor. Pienso que existe una cosa que se llama la oportunidad y unas veces se aprovecha y otras no y en la medida que la capitalizamos es cuando trabajamos en nosotros mismos, pero lo de deberle algo a alguien no es manera de decirlo. **¿Cómo ves el futuro, tu futuro?.** Es difícil porque se mezclan los deseos que uno trata de proyectar, difícil porque el momento en que Pavlosky apareció ya pasó y todo este fenómeno de travestismo-centauros o como quieras llamarlo. En relación al espectáculo esas expectativas ya el público no las tiene porque ve en la calle el fenómeno, ¿no?, y en su momento fue un gran negocio poner travestís y ha dejado de serlo porque hay crisis como la hay en el espectáculo en general. Ahora como yo no me pienso encasillar y no me considero únicamente travestí y pienso que tengo esperanza de que, no sé, que mi carrera de actor pueda continuar con el personaje o empezando de cero haciendo otro tipo de cosas. **¿En qué campo?.** Pienso que debo ser bastante mejor comediante que trágico, pero de todos modos influyen muchas cosas y en ese sentido es decisivo que me vean haciendo otro tipo de papeles para tener más oportunidades. **¿Qué haces para cultivarte?.** Veo cine con bastante atraso, leo menos que antes, respecto a espectáculos este país alimenta poco, es decir, exije y no alimenta. Cuando tengo tiempo salgo y veo musicales y cosas. Dos cosas leí que me gustaron: "El beso de la mujer araña" de Puig, que aquí le llaman Puch, y un libro de un autor americano "El danzarín y la danza" que trata del ambiente gay de discoteca en Estados Unidos, que me divirtió como un loco. **¿Cómo te encuentras físicamente?.** Muy bien, hace quince años que peso igual, sesenta y cuatro kilos. Soy muy sano. **¿Practicas algún tipo de gimnasia?.** No. Hago una vida bastante desordenada dentro de un ritmo. Me levanto cuando no hay más remedio, como cuando tengo hambre y duermo cuando tengo tiempo y, en mi casa no se come a horas fijas, cada uno hace su vida independiente. **Ese abandono, ¿no puede perjudicarte profesionalmente?** ¡No! Yo no te digo que me alimento mal, pero si como tres veces por día y duermo todos los días al mismo horario engordo, por ejemplo, o me siento más pesado. Lo que más me preocupa es el cutis que lo tengo vapuleado de pintura. **¡Gracias y suerte!.** Igualmente.

ESTRELLA L. M.

Fotos: F. Desórbite.





MAGIC IN THE NIGHT

En esta asquerosa ciudad cada vez es más difícil encontrar una barra donde apoyarse para pasar la noche. O te metes en un bar de niños pera o te mezclas con la chusma en agujeros donde permiten la entrada a excursionistas dispuestos a castigarte con una guitarra y sus canciones de hermandad. La verdad es que tampoco me gusta aguantar durante toda la noche a una caterva de snobs de pacotilla y famosos de tres al cuarto seguidos por niñas bien con vocación de Miss España. Todo esto viene a cuento porque quiero recomendar a mis incontables lectores, los cuales me odian convenientemente, que se desprendan de prejuicios y vayan a caerse muertos a Magic. Local este situado en zona hostil de Barcelona y con leyenda layetana a cuestas. El sitio no está nada mal, es de los pocos donde me reservan una botella de bourbon, pero se empeñan en programar actuaciones de jazz meditarráneo ante todo. Y a mí, la verdad, me parece un poco inútil a estas alturas. Creo que podrían dar alguna oportunidad a grupos de rock con más ideas que técnica instrumental y desterrar el ambiente de barbudos y miembros de ateneos libertarios. No iría nada mal que el pequeño escenario de Magic fuese ocupado, de vez en cuando, por grupos jóvenes, de new-wave o de rock, que procurasen algo de variedad a la cada vez más tediosa noche barcelonesa. La última vez que me pasé por allí actuaba un grupo llamado El Globo Feroz. A pesar de tan horrible y ridículo nombre, demostraron que saben hacer las cosas con dignidad y sonoran bastante bien. Eso sí, iban de jazz-rock más que de otra cosa. Supongo que hasta mi camarero favorito, ese que me lanza peligrosas miradas cuando le muestro el carnet de prensa, se siente un poco cansado de oir siempre la misma cantinela. Si siguen así, a pesar de mis cariñosos consejos, me veré obligado a beber todavía más para soportar canciones de doce minutos con abundantes preciosidades de guitarra y sintetizadores. Y a ver cuando tiran a la basura esas esculturas de viejas que hay diseminadas por todo el local. ¡Pero que mal gusto!

JAIME GONZALO.

LA INCREIBLE Y ACCIDENTADA ORQUESTA MONDRAGON

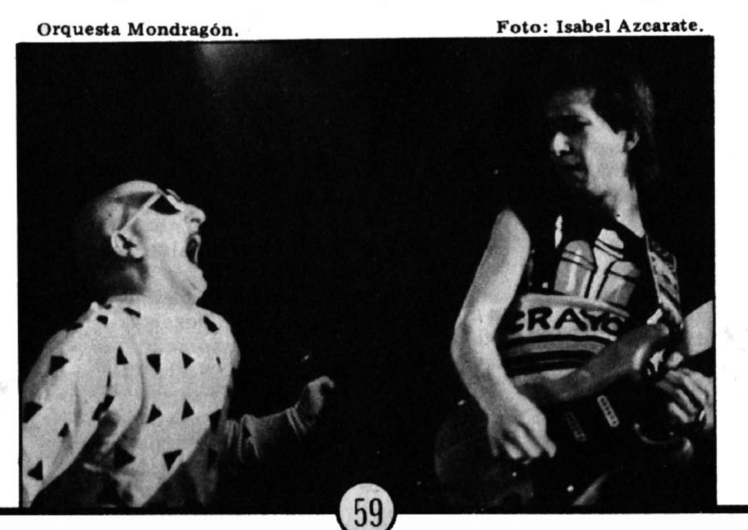
Tenía cierto interés en volver a ver a la Orquesta Mondragón sobre un escenario. Cuando estuvieron por primera vez en Barcelona, en aquel festival que se tituló genéricamente Rock & Roll, me parecieron una formación muy completa y de lo más eficiente, tanto en el aspecto musical como en el de espectáculo visual. El disco, en cambio, supuso una decepción para mí. Demasiado aplauso sintético, poco rock bestia y una producción, debida al inefable Julián Ruiz, muy débil. Quizás por esto, para salir de dudas, esperaba una segunda cita con el maravilloso show de los Mondragones.

La presentación oficial del LP tuvo que suspenderse a causa de un percance automovilístico que dejó a varios de los componentes de la banda fuera de combate por unos meses. Cuando por fin pudo programarse, incluso después de una divertida rueda de prensa en el insoportablemente snob Studio Ono, otro accidente tuvo lugar, retrasando una vez más el concierto. Una semana después, tocamos madera y nos dispusimos a comprobar por fin la salud de la Orquesta después de tanto manoseo clínico. El Palacio de los Deportes de Montjuich se llenó casi hasta la bandera. El disco había sonado mucho por la ciudad y además el público estaba hambriento después de un par de meses sin conciertos, a parecer, los promotores están siguiendo la técnica de la dieta a toda costa: nos dejan sin conciertos durante un tiempo para después poder endosarnos el primer combo de rock sinfónico-barato que se les pase por la cabeza.

Abrieron fuego Sonora Catalana, una de esas superbandas folklórico-salseras que fue ampliamente abucheada por la audiencia. La gente había pagado quinientas pesetas —un poco excesivo para un atracción nacional, ¿no?— para ver y oir eso de "Ponte la peluca" y no estaban dispuestos a soportar a los pesados de Sonora Catalana. Estos se protegieron en la consabida pose de "sabemos que tenemos la razón" y dieron la tabarra durante una hora larga. Pero por fin llegué la hora. Unas diapositivas anuncian la aparición en escena de la Orquesta y Jaime Stinus y sus muchachos se enchufan a los amplis. Los primeros acordes dan paso a Javier Gurruchaga y el pequeñísimo Popocho, que dan comienzo al show saludando al respetable. Uno por uno, todos los temas del LP son puestos en escena a base de unos arreglos ejemplares de rock fuertísimo que dan pie a que Gurruchaga lleve a cabo todos sus números teatrales La gente se mueve, baila, se desmelena. Esto no tiene nada que ver con los arreglos estilo music-hall del disco. Esto es ROCK & ROLL, así con mayúsculas, con una caña y una energía que muy pocas bandas de este país son capaces de conseguir.

El espectáculo se va desarrollando a la perfección. La banda por un lado, dejándose el pellejo en arriesgados ejercicios de rock asfáltico, Gurruchaga y el Japonés por el otro, haciendo todas las animaladas que les da la gana. El equipo de luces y las películas que se proyectan en la parte trasera de la escena, son el complemento que une todos los elementos en un show total y esperpéntico. Los Mondragones se ríen del Papa, de los pasotas, del sexo, del país en general y de ellos mismos, en un espectáculo de rock&roll que no es nuevo, ni original, pero sí único en España. No han inventado nada, pero han sabido transformarlo todo —rock, circo, music-hall y entertainment en general— en algo muy recomendable. Para cerrar, nada menos que el "Rock&Roll" de Lou Reed, con el numerito de la novia paralítica que se levanta de la silla de ruedas y acaba follándose al osito de peluche. Final apoteósico y un bis que la gente les exigió. Al salir todo el mundo parecía estar completamente agotado y esto es, sin duda, un punto a favor de la Orquesta Mondragón. ¿Cuántas bandas de fuera son capaces de dejarnos exhaustos? Que yo recuerde, esta temporada salí completamente quemado del concierto de Lou Reed, pero ni los Supertramp, ni siquiera el gafoso

Orquesta Mondragón. Foto: Isabel Azcarate.




Poison Girls.

Elvis Costello, consiguieron aplacar mis ganas de jaleo. Los Mondragones me dejaron hecho puré, porque Javier Gurruchaga es un animal de escena increíble con toda la madera de un auténtico cantante de rock, y porque Jaime Stinus se pelea con su guitarra con una furia demencial, es lo que se dice un verdadero asesino.

¡Ah!, se me olvidaba. El día de la rueda de prensa, hablando con Gurruchaga, se me prometió que el segundo disco iba a ser bastante más duro. A ver si es cierto.

IGNACIO JULIA.

FANS DEL ROCK & ROLL

De interés para los citados fans, una colección que ha ido apareciendo, al menos en la Librería Francesa de Barcelona, sobre las figuras doradas de los tiempos en que el rock tenía también roll. Dos volúmenes dedicados al dios Vincent, y uno para los Buddy Holly, Carl Perkins, Eddie Cochran, etc, etc. Son cuadernos muy bien y profusamente ilustrados (en el de Holly hay toda una impresionante colección de sonrisas angelicales), con textos vivenciales en francés y editados por Horus al módico (?) precio de mil cien pesetas. Y aprovecho para informar sobre un cuaderno editado por Rock& Folk, de expresivo título "CINE-ROCK", una bonita y completa selección de Jonathan Farren, en francés y con fotografías que van desde "American Graffiti" a "Two-lane Blacktop" pasando por casi todo lo demás. Cuesta mil setecientas y pico...

J. B.

"STARFUCKER EN LONDRES"

"CRASS" (Bastos) y "POISON GIRLS" (Chicas Venenosas), me invitan a cenar en su comuna-squat, charlamos sobre la mafia internacional del rock y, concretamos detalles prácticos para su próxima actuación en Londres. "CRASS": el núcleo fuerte del grupo son cinco tíos, luego hay dos girls que también intervienen en las vocales. El sonido es un zumbido punk-metralla desde que empiezan hasta el fin, vestidos siempre de negro, se lo montan de anarco/práctico, desmadre controlado, respeto al prójimo, (bla, bla, bla,) cargándose al estado/iglesia/media y, todo tipo de autoridad, muy importante es que venden sus discos a mitad de precio.

"POISON GIRLS": a pesar del nombre (surrealismo) son tres tipos marchosos y, una Honky-Tonk-Woman: Vi Subversa, vocal/guitarra, que pasa de los 40, no está para ostias, escupe las palabras con rabia, contra represión sexual, comidas de coco en asilos, valium, y, el estado cada vez más fascista de Thatcher. La edad ningún problema, es de puta madre ver que la mala-leche y, el instinto de ataque no termina a los 20 años en el rock, la prueba está en la juventud de todos sus fanáticos. Los seguidores de "CRASS" y "POISON GIRLS", son "Punks" y gangs de "Skinheads" (Cabezas Rapadas) inspiradores de "Naranja Mecánica", los parias del rock, necesitan la violencia como el "cold-turkey" la hipodérmica. Por fin, la prensa roquera del "establishment" empiezan a escribir sobre el "fenómeno" de "CRASS" y "POISON GIRLS", no entienden la cantidad cada vez mayor de adictos que tienen, critican mucho la violencia ocurrida ultimamente durante sus actuaciones en Londres, especialmente a facciones de skinheads que pertenecen al British Movement y National Front, son pequeños grupos utilizados por la derecha para armar jaleo, incluso la universidad London School of Economics, con fama de "radical" (?) (estudió Mr. Jagger), les han prohibido actuar. Estudiantes que van de progre/izquierdistas, temen que les rompan las aulas o la cara. Son unos titas: "CRASS" y "POISON GIRLS" están solos contra todos, la "izquierda" se pasan de paternalistas estrechos, y, la "derecha" son unos desgraciados también. Mientras tanto en la "Death Factory", "THROBBING GRISTLE", (cartílago palpitante) experimentan ultra-sonidos, (alta-frecuencia, comparable a estar detrás de un avión "jet" a reacción durante el despegue) hasta el punto extremo de jugarse su salud mental y física, acusando síntomas de ceguera temporal, pérdida del equilibrio, vértigo, alucinaciones, mareo y vómito. Para perfeccionar esta técnica necesitan unos "speakers" de cemento, los ordinarios se desintegran. Son las mismas pruebas que está haciendo el ejército y policía norteameri-



cana para "control" de la población civil. Hace unos días, en la "Fábrica de la Muerte", cuartel general de T. G., presencié la grabación "en directo" de su L. P. número cuatro, aluciné a gusto. EN DIRECTO, hay momentos que su sonido/ruido, es el mismo que yo sentía cuando era un FETO, en el vientre de mi madre, luego de repente son como una ráfaga de sirenas y ataque aéreo dentro de una fundición de altos-hornos. POR SATAN, LUCIFER, OS JURO, QUE ES TOO MUCH! T. G. también se autonominan "Terroristas Genéticos", o sea, personas con cromosomas del factor: "XY", más bien conocido como "cromosomas criminales", (Charles Manson) aunque tanto se encuentran entre asesinos famosos que en grandes políticos etc, etc., personas muy individualistas con fuerte personalidad y ego. Okay, corto el rollo, mientras escucho por la radio un interview con el "gili" superstar, David Bowie, hecho en U. S. A., declarando que THROBBIN GRISTLE, son lo más interesante del momento. ¡No es nada nuevo, babys! Vosotros estar preparados.

JORDI VALLS.

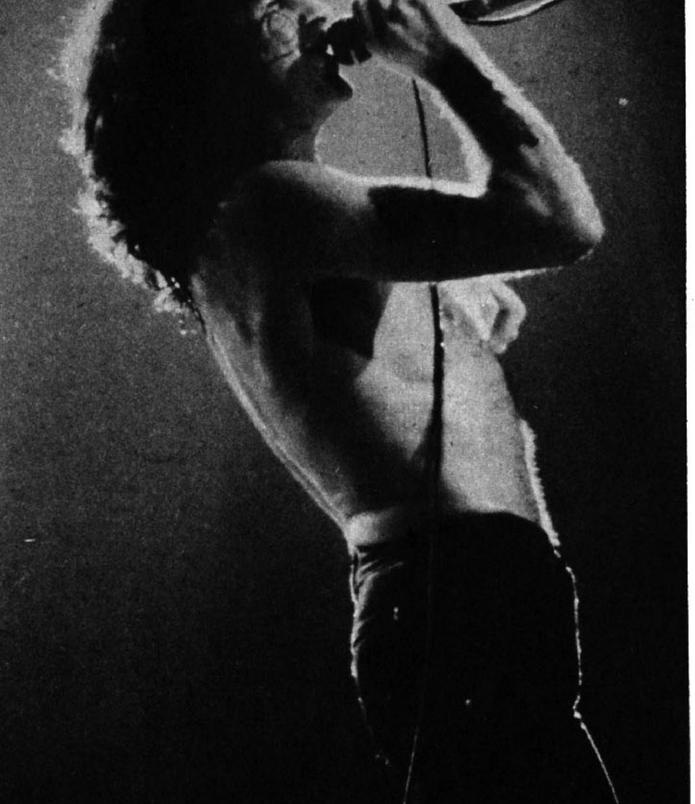
PRIMER CARNAVAL DE LA DECADA

Cabra y Paco Concerts montaron en Montjuich lo que anunciaron como el primer Carnaval de los ochenta. El cartel incluía a la Orquesta Platería, la Salseta del Poble Sec y la Orquestrina Frenesí. También se anunciaban como invitados especiales al Gato Pérez, a Ricardo Solfa —la personalidad hortera de Jimmy Sisa— y al olvidado Oriol Tramvia. A pesar de que las bandas que iban a alegrar la velada no eran, ni mucho menos, el tipo de formaciones que prefiero, me dí una vuelta por el Palacio de Deportes para comprobar el poder de convocatoria que todavía poseen esta clase de combos bailables.

El recinto estaba a tope de gente que parecía divertirse, si se le pueda llamar diversión a disfrazarse y hacer el indio entre cerveza y cerveza. El público había pagado para emborracharse en compañía de varios miles de personas y hacía caso omiso de quien estuviera en el escenario. De todas formas, no sé porqué me quejo porque esto siempre ha sido así y lo seguirá siendo durante mucho tiempo. ¡País!. Bueno, la cuestión es que, a pesar de que la salsa y los boleros no entran en mis gustos musicales, la actuación de la Orquesta Platería, que presentaba su primer LP para Ariola, me pareció lo mejor de la noche. Estuvieron ajustados, divertidos y hasta musicalmente aceptables. Su nueva imagen de agrupación musical del mundo del hampa barcelonesa me parece mucho más estimulante que todas sus anteriores. En cuanto al resto de la velada, estuvo dominada por los ritmos sabrosones y salseros. La gente, como ya he comentado, se divirtió y movió el esqueleto hasta bastante entrada la madrugada. Cabra pudo presentar su nueva escudería y, según tengo entendido, para rellenar de música bailable de calidad todas las fiestas populares del país. Lástima que no le hagan un poco más de caso al rock&roll. No sólo de salsa vive el hombre.

IGNACIO JULIA.

Bon Scott.



VA DE BODA

Dicen las crónicas de sociedad que Lou Reed se ha casado. Y digo que lo dicen las crónicas sociales porque el muy caradura no ha tenido el detalle de enviarme una mala participación de boda. Me lo tuvo que contar el label-manager de Arista. La afortunada —muchos quisieran estar en su lugar— se llama Sylvia Morales y es esa señorita de rasgos orientales que tuve oportunidad de conocer la última vez que Louis estuvo por aquí. Le ha sorbido los sesos de mala manera y el pobre Lou va de bólido componiendo canciones románticas con bonitos títulos como "Love is here to stay" (el amor está aquí para quedarse). Me permito recordar al lector cotilla, que el Reed ya estuvo casado en una ocasión, sólo que el matrimonio duró una semana justa. Esta vez parece que la cosa va más en serio, aunque igual cuando leas esto ya vuelve a ser un hombre libre. Las celosas —y celosos— podéis contentaros esperando la edición de su próximo disco que, si no hay cambios, se llamará "America" y esconderá entre sus estrías una versión rock del himno americano. Delicioso, ¿no?

IGNACIO JULIA.

REQUIEM POR BON SCOTT, VOCALISTA BERREON DE LOS AC/DC

Ultimamente estoy de un gafe que da miedo. Entrevisté a los Erizos para esta revista y a los dos días deciden separarse. Conocerme personalmente fue demasiado para ellos, o quizás se dieron cuenta de que con cronistas como un servidor, el rock&roll de este país lo tenía muy mal, ¿quién sabe?... La cuestión es que al cabo de un par de semanas, me desplazo hasta Madrid para entrevistar a los AC/DC. Vuelvo, transcribo mi conversación con ellos y, unos días después de entregarla en la redacción, me entero de que Bon Scott, el cantante de la banda, ha pasado a mejor vida. ¡Caray, tú!, voy a tener que intentar entrevistar en exclusiva a los Supertramp, con un poco de suerte a los quince días deciden dejar lo del sofisto-rock y dedicarse metódicamente al cultivo de legumbres.

Para más información sobre los AC/DC te remito a la entrevista que puedes encontrar en este mismo número. Sobre la defunción de Bon Scott, sólo puedo decirte que fue de una sobredosis de alcohol, o sea, de una cogorza sensacional. La banda estaba grabando en unos estudios londinenses. Hicieron un alto en el trabajo y se fueron hasta el Marquee a por unas copas. Bon Scott, que debía llevar en su cuerpo una espesa mezcla de sustancias artificiales, se pasó un pelo con los cubatas y su hígado dijo basta. Como dirían en los periódicos: ingresó cadáver. Para deleite de los necrófilos, sus rugidos siguen enlatados en una serie de discos bastante cañeros. Y estos son su mejor legado. Como se acostumbra a decir en estas ocasiones: vive rápido, muere joven y tendrás un cadáver bien parecido.

IGNACIO JULIA.

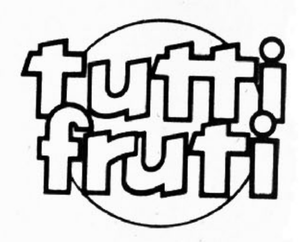


En el año 1974 con la aparición de la SALA VINÇON



se presentaba LA HERMANDAD PICTORICA, colectivo que, partiendo de corrientes más o menos vanguardistas, pretendía madurar un estilo lleno de frescura y modernidad, trataba de asumir las modas internacionales en sus propuestas autóctonas. Prometían una personalidad que renovaría las perspectivas dentro del campo de la representación figurativa, teniendo relativos parangones con EQUIPO CRONICA, ONOMATOPEYA, YETI, etc. Ahora tras varios años de exposiciones y trabajo vuelven a nuestra ciudad —GALERIA EUDE— con pinturas sobre tela y papel. Se me ocurre que es sobretodo en el planteamiento técnico y posterior desarrollo temático donde reside el mayor interés de LA HERMANDAD// De Juanjo GUILLEN siempre habíamos esperado una exposición así; me estoy refiriendo a la que bajo el epígrafe MASCARAS, el conocido ilustrador y humorista ha presentado en CASA FORES. Es el GUILLEN de los collages corrosivos, la caricatura gráfica, la foto trucada, pero esta vez sin los condicionamientos de la colaboración fija, del tema impuesto por redacción, quizás por eso, valga la redundancia: ¡MASCARAS! // Y de ilustrador a ilustrador: Ricardo LINDNER, en MAEGHT, con oleos, gouaches, acuarelas. América los acoge y con ellos hace hot-dogs porque Ricardo es de los alemanes que huyendo del sadonazismo se metieron en el americanomasoquismo; el caso es que como sabía dibujar pues nada dale que te pego al stablishment y claro para marketing los americanos: un poco de Pollock, otro de Warhol y la consiguiente overdose de dólares así que ya tenemos artista para la enciclopedia que las editoriales también comen. No se trata de rasgarse nada, la reflexión se impone, si esta sociedad adúltera desde el fruco hasta los pantalones, ¿a qué santo va a respetar la calidad artística que ni siquiera sufre control de homologación?. Seamos realistas entre un Van Gogh que para crear un cuadro necesita cortarse la oreja y montarse unas paranoias increíbles y el bueno de Lindner que, seguro, es capaz de revolucionar el arte desde una notaría, la elección para un señor productor, para una financiera, o un inversor timorato no admite discusión. Cualquiera en su lugar haría lo mismo // En España somos más modestos, ¡qué remedio!, aquí los artistas se buscan un trabajo fijo, lo más relacionado con el arte, y nada: a efectuar una obra "coherente" y qué mejor trabajo, por ejemplo, que una cátedra. Que se lo pregunten a ROSA VIVES, catedrático de grabado en Bellas Artes y autora de las pinturas murales sobre lienzo que se exponen en la FUNDACION MIRO, con patéticas y patentes influencias que van desde Rothko hasta Rembrandt por citar sólo lo más grosero. No es que ponga en tela de juicio que el artista deba pasar la prueba de fuego de la cultura, pero sólo para reconocerse, nunca para embotarse, justificar su mediocridad y permanecer a la sopa boba; de ahí mis prejuicios a la hora de opinar sobra las producciones firmadas por artistas que desempeñan la docencia como modus vivendi o essendi, caso por demás frecuente en este país. Se me ocurre y no lo veo como vehemencia cursi que hoy más que nunca en el artista se añoran los viejos atributos: "la heroicidad, el desarraigo, el espíritu del pelicano". Y si ese fuera el único problema... pero aquí está resultando que el arte sirve para justificar gastos ministeriales, revestir de mecenazgo gestiones de la Caja de Ahorros, ocupar por un tiempo a hijos de papá hipocondríacos, etc. En fin, la verdad es que no es para tomárselo a broma: esta epidemia de raquitismo no hay quien la pare. Con tanto apareamiento entre familias, movimientos artísticos y sucedáneos se están produciendo tal cantidad de bodrios. Es espeluznante darse cuenta de que esta aparente libertad creativa, no es más que una promiscuidad demencial en la que se aparean familias entre sí y que precipita una repugnante degeneración, aquí ya no quedan artistas en sentido lato, la prueba está en que te los encontrarás en los lugares más insólitos, alejados de toda esa producción retórica, eufemística, tendenciosa y abocada a su propio vertedero. No están de moda los héroes, ahora se estilan los cínicos triunfadores, entretanto la vieja cuestión "¿ha muerto la pintura?", sigue ahí; ¿por qué?, porque aún no saben que es más rentable: decir que ha muerto o que todavía no. // Con no menos influencias de toda la tradición del arte contemporáneo en la GALERIA 491, PILAR PERDICES presenta una obra espontánea si por ello entendemos motivada por su propio capricho intuitivo pero ceñida a una técnica y uso de materiales ya clásicos dentro de la escena pictórica: el arte pobre, la action painting, el abstracto. // El plato fuerte de este mes pasado ha sido sin duda la "ERAKUSKETA 1980": artistas vascos actuales. Cuando menos por la envergadura del esfuerzo así es: nada menos que 10 artistas agrupados y más de cincuenta obras de gran formato. El acontecimiento ha sido en la FUNDACION MIRO, bajo los auspicios de la FUNDACION ORBEGOZO de Bilbao de la que sólo tengo la referencia de que promueve un Instituto de Arte y Humanidades así como la edición de la revista "Común", especializada en arquitectura, urbanismo, cultura, etc... Como de costumbre nos hallamos ante el posible equívoco y aunque no hay porqué creer en la mala fe, pero por si acaso y el hecho es que aunque la muestra sea considerable en absoluto puede tomarse como representativa, ya que ni plantea una ordenación ni en rigor reivindica nada, en definitiva, se trata de artistas vascuences bien de nacimiento o adopción que componen una agrupación aleatoria y que como todo artista está a favor de la libertad, la justicia, etc. por otra parte y a la vista del material se trata de una muestra de lo más clásico dentro de la modernidad y con unas raíces internacionales y que en absoluto revelan particularismo nacional. Veamos brevemente a los artistas: IÑURRIETA —abstrae en geometría y color espacios que evocan figuraciones paisajísticas. RAMOS —pintura gestual, de acción en la línea de Riopelle. A la pregunta, ¿cuál es la función del arte?, responde que es "pasárselo bien uno y hacérselo pasar bien al espectador". ORTIZ —también trata automáticamente el gesto, ensucia hasta configurar los elementos que le convienen. MENDIBURU —escultura a base de estructuras paradigmáticas entre el lenguaje plástico contemporáneo y las propuestas que le vienen dadas por la civilización popular, formalmente se emparenta algo con Chillida. MIEG —postinformalismo, como los anteriores trata de anteponer el elemento irracional. La presencia de Van Velde y del cubismo impregna sus trabajos. GALLO —abstracción, informalismo; abstracción en la vertiente organicista y biológica, informal como Fautrier, Wols. GONZALEZ —manchas perfiladas, abstraídas. ZUMETA —el único figurativo; puntos referenciales con Bacon, Munch, Ensor... BARCELO —abstracción, cubismo latente. Considera como sus maestros al Greco, Goya y Velázquez. NAGEL —el único escultor figurativo. Cuerpos destrozados, desgarrados a base de materiales moldeables como el cartón, el plexiglás. Como dije al principio se trata de una interesante muestra de arte, de planteamientos tradicionales dentro de la modernidad y que por el hecho de ser vascos no les convierte en revolucionarios.

ESTRELLA L. M.



TERAPIA DE GRUPO

Para los interesados y creyentes en esta clase de actividades subterráneas, semi-desconocidas y de dudosos resultados el Centro de Estudios Wilheim Reich ha organizado un seminario de psicoterapia comunitaria basado en las ideas originales de R. D. Laing. El susodicho tendrá lugar los días 4, 5 y 6 del mes de Abril. Los desesperados pueden informarse al respecto marcando el número (972) 50-08-02 (Gerona) o dirigirse a Pedro III, 45 (Figueras) Gerona. ¡Ah, y que Freud me perdone las frases caústicas y sarcásticas que esta especie de experiencias hacen siempre asomar a mi boca!

LAURA CONY.

CARLOS CARBALLO SIGUE DANDO EL GOLPE

Una frase ingeniosa para comunicaros breve y fugazmente que el susodicho editor anuncia la próxima aparición de dos nuevos libros de su colección "El Golpe". A saber:

—La estrategia del Viaje (Poemas) de Jesús Alonso Burgos.
—La renuncia y otros textos (narraciones) de Joaquín Arnáiz.

Como todavía son para mí unos perfectos desconocidos no puedo adelantaros nada sobre ellos, aunque sí puedo sugerir un tímido aplauso y una leve caricia en la región

dorsal para Carlos Carballo que se dedica a la árdua y mayestática tarea de promocionar a los malditos escritores nacionales.

LAURA CONY.

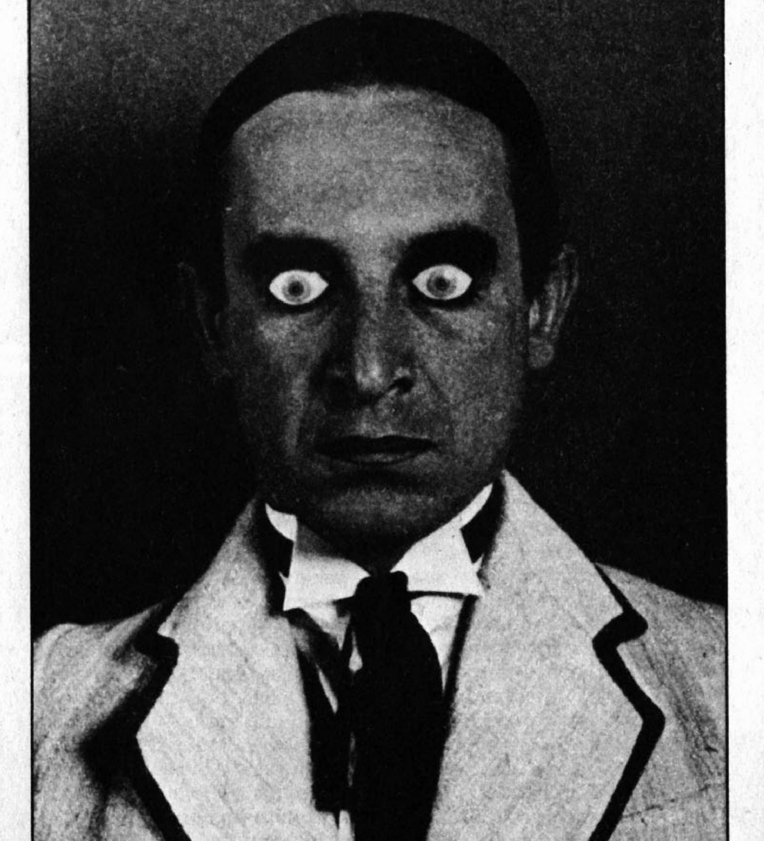


TEATRO. Se presentó en el ROMEA, "GALILEO Y LA INQUISICION" dentro de la Campaña municipal de Teatro para la Juventud. Se trataba de un montaje sobre textos de Brecht y Liliana Cavani con montaje de J. Nadal. Esta representación al igual que "El enfermo imaginario" y "Dos farsas rusas" predecesoras de ésta dentro del programa de la Campaña, se escenifican en tanto lecciones de catalán por lo que la obra va a seguirse representando en sesión de tarde para grupos colegiales. // En la CUPULA VENUS, RAMON RIVERO interpreta "LEGIONARIA". Un largo monólogo sacado del personaje Hortensia Romero de la novela homónima "Las mil noches de Hortensia Romero" de Quiñones. Sin movimiento escénico alguno y situándose toda la acción en un comedor-recibidor el actor en un esfuerzo considerable mantiene nuestra atención más allá de la hora y media. Para los que no conozcan la novela diré que Hortensia "La Legionaria" es una puta feliz que no tiene ningún remilgo a la hora de explicar su vida, sintiéndose orgullosa de haber cumplido en algo para lo que se sentía dotada. Y en la misma CUPULA fueron entregados los PREMIOS SEBASTIAN GASH DE MUSIC HALL Y ARTES PARATEATRALES que recayeron en PAVLOVSKY por su aportación al travestismo y su número "N. Bomba de neutrones", ROSA M. SARDA por su aportación al cabaret literario, CHARLIE RIVEL Y VICENTE ESCUDERO, por su personalidad artística, igualmente recibieron accesits la propia CUPULA VENUS, en tanto local, la tienda "EL INGENIO", LOS HERMANOS SALVADOR Y LA CUINA DE LES ARTS. Y como el año pasado no se pudieron otorgar los del año 78 se hizo éste que fueron concedidos a ALBERT VIDAL por su espectáculo "El bufó" y a

Carme Sansa Albert.



Albert Vidal.



CARMEN SANSA por su dedicación al music-hall catalán. // Uno de los espacios escénicos que se han ganado es la SALA CAN PIOC, del Círculo Católico de Gracia y en ella se ha escenificado una obra de ciencia-ficción debida a la pluma de JOSE M. BENET Y JORNET, titulada LA NAU y que representa el TARANNA, GRUP TEATRAL. La obra supone un notable esfuerzo escenográfico así como de vestuario a cargo de Mercedes Subirach y del propio colectivo. Toda la sala se convierte en el agobiante espacio dentro del cual la Humanidad sigue reproduciéndose a la vez que navega por los espacios siderales. Para ello todo el recinto ha sido cubierto de tela negra lo cual acrecienta la sensación claustrofóbica. El hilo de la narración como cualquier relato de ciencia-ficción se sigue con interés hasta el final, un final lleno de inquietud y advertencias. // Y si antes hablábamos de un monólogo y de un espacio nuevo ahora se trata de otro espacio ganado para el teatro en general y con monólogo para presentarlo. Me estoy refiriendo a MINOTAURO, en los sótanos del bar de la Plaza Real. Allí el TEATRO FRONTERIZO presenta LA NOCHE DE MOLLY BLOOM. Se trata de una adaptación libre del último capítulo del Ulises de James Joyce, aquel que abarca el extenso monólogo de la mujer de Leopoldo Bloom aquejada de insomnio y que repasa su vida, sus ilusiones, sus éxitos y sus fracasos para al final repetir ese "sí" en el que acepta su destino y en el que también reconoce que tanto da ese hombre, su marido, que duerme a su lado como otro cualquiera. La dirección corre a cargo de J. Sanchís que reconoce su traición del texto original y que justifica en base a que de esa manera él hace florecer y funda la creación artística al pasar de la literatura a un espacio multisensorial: el teatro. De todas formas pienso que una vez cometida la traición se queda corto en una meticulosa figuración escénica que no va más allá del teatro naturalista, por suerte Magui Mira en el papel de Molly mantiene a lo largo de la hora y media nuestra atención en un esfuerzo no menos agotador que el de Ramón Rivero ya que esta se pasa casi todo el tiempo postrada en el lecho. El sótano del Minotauro puede ser muy adecuado para espectáculos de esta índole. //LA PEÑA



CULTURAL BARCELONESA dentro de su Campaña popular de teatro de la que ya he hablado en estas páginas, ha estrenado una obra de ARNALDO NINOT y que por muchos conceptos considero de lo mejor que se está representando. Se trata de ARETAR y pienso que estamos ante una de esas obras que le animan a uno a creer que más pronto o más tarde vamos a tener un teatro propio. La obra viene representada por el Grupo Koré. Todo el desarrollo figura en torno a una pareja, los problemas de supervivencia, los conceptos de deuda, de alienación y soledad se van exponiendo con toda la carga de contradicciones que habitualmente les rodean, a la hora de materializar la opresión también se los dibuja con los mismos tintes de ambigüedades e imprecisión con los que se caracteriza a los protagonistas. Al final el individuo sólo busca su propia y exclusiva supervivencia y todo queda convertido en una grotesca caricatura de convenciones. El hombre está solo y solo busca su propia salvación. La obra se divide en dos partes, paralelas como el día y la noche la primera alegórica y trágica, la segunda realista y cómica pero que al final son dos apuntes de lo mismo, el mismo resultado de distintas formas de operar. // Durante bastante tiempo se instalaron en la Plaza del Pino, por fin consiguieron ocupar un espacio más cómodo y profesional: el del teatro de la FUNDACION MIRO; estoy hablando de EL TEATRE DE MARIONETES DE LA FANFARRA que ha estrenado una obrita "LA HISTORIA DE LI" en principio espectáculo infantil, pero que por la calidad artística es apta para mayores. Al disponer de medios La Fanfarra dejan volar su imaginación y combinan diversidad de técnicas desde el hilo manipulado desde un puente hasta las sombras chinescas.

ESTRELLA L. M.



Rosa María Sardá.



BOCACCIO CUMPLIO TRECE AÑOS

Dicen que el 13 es un mal número y el treceavo aniversario de Bocaccio no contribuyó precisamente a quitarle mala fama al numerito de marras. Para aquellos que no sepan muy bien en qué consiste el susodicho local —sea por razones geográficas o de edad— diré que Bocaccio fue, hace su buen montón de años, el centro de reunión de la izquierda exquisita barcelonesa, aquella que acogió a personajes como el arquitecto Ricardo Bofill o el escritor-enfant terrible Joan de Sagarra y que permitió la aparición de una serie de directores de cine a los que se agrupó bajo el confuso nombre de "Escuela de Barcelona". Durante los años sesenta, una élite de artistas y profesionales liberales bien remunerados vivieron ilusiones de libertad en la Barcelona inevitablemente franquista. Bocaccio era su lugar y Oriol Regás, padre de la criatura, una especie de guru. Reunidos allí noche tras noche, todos hablaban de arte, de literatura o de política sintiéndose muy cerca de Europa y olvidando, a base de whisky y otras bebidas espiritosas, que la vida estaba en otra parte, como diría el señor Kundera.

Como hemos podido darnos cuenta todos, aquel ensayo de libertad y florecimiento cultural de la época caudillesca no se ha convertido en gloriosa realidad en la Barcelona de Suárez I. La ciudad toca fondo y se aburre mortalmente: lo mismo le pasa al local que representó durante un cierto tiempo la modernez y el acercamiento a Europa. Eso le parece al menos a su seguro servidor Eddie Hondo, que tuvo la humorada de dejarse caer por Bocaccio la noche que se celebraba el aniversario número 13 del establecimiento.

Nada más entrar pude darme cuenta de que estaba a tope, pues me ví inmerso en una ola de calor considerable y tardé lo mío en llegar a la barra y hacerme con una copa. El público asistente se componía, en una mínima parte, de famosos de la buena época (bofilles, sagarras, caminos, etc.) pero el grueso del personal era el de costumbre, es decir: noctámbulos empedernidos, parejas que no encuentran ningún sitio mejor en el que meterse y locas, muchas locas. Locas discretas, locas maquilladas, locas intelectuales y locas modelo descargador de muelle son el grueso del público casi cada noche, habiendo logrado convertir al local en un club gay no declarado. A las categorías citadas hay que añadir al montón de gente que, no siendo habitual del lugar, se había dejado caer por aquello del aniversario y tal y cual. Así aparecieron el Sisa y su guitarrista Eduardo Laguillo, recién salidos de la Antaviana nuestra de cada noche. Los de Melodrama buscan un mánager. El que no parecía que buscara nada era el director de "Interviu" Antonio Alvarez-Solís, que casi chocó en la puerta con un Pavlovsky que levantaba nubes de fogonazos a su paso. Poco rockerío moderno se veía en el primer piso; en el segundo no se veía nada, atestado de personal.

La madre de Ivan, el nuevo rubito de las nenas, un impecable Bofill y algún que otro personaje nocturno entraron en la discoteca antes que Eddie Hondo dejara el local. Trece años y los ochenta por delante. No le vendría nada mal a Bocaccio ir cambiando de público, poco a poco, sin traumas ni excesos, para afrontar un incierto porvenir.

EDDIE HONDO



NOTAS SOBRE EL CINEMATOGRAFO

Por fin se ha editado en castellano el libro en que Robert Bresson reflexiona sobre su "cinematógrafo", acercamiento al medio que cuestiona las convencionales, teatrales y literarias utilizaciones habituales. Creo que "Notas sobre el cinematógrafo" tiene interés incluso extracinematográfico, como texto de filosofía de la percepción. Me limitaré a extraer algunos fragmentos:

"El cine sonoro ha inventado el silencio".

"Producción de la emoción obtenida por una resistencia a la emoción".

"Retoque de lo real con lo real".

"Nada de psicología (de aquella que sólo descubre lo que puede explicar)".

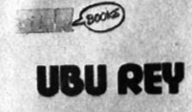
"Quieren encontrar solución allí donde todo es enigma. —Pascal".

Los que no aprecien estos párrafos, probablemente tampoco apreciarán sus films. Son igualmente esenciales. Edita Biblioteca Era (Ensayo).

J. B.

STAR BOOKS STAR

8- UBU REY




9- NO TENGO BOCA Y DEBO GRITAR



10- POEMAS V2



11- TRATADO SOBRE LA TOLERANCIA



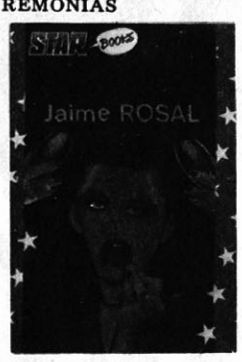
12- CON DESTINO A LA GLORIA



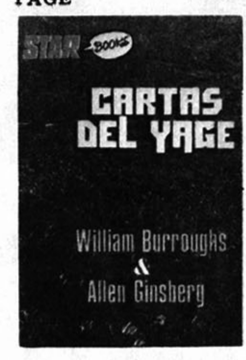
13- SIEMPRE LADY MAcBETH



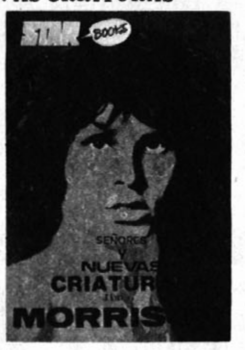
14- LAS FALSAS CEREMONIAS



15- LAS CARTAS DEL YAGE



16- SEÑORES Y NUEVAS CRIATURAS



17- ¿VIAJE AL EDEN?



18- EL LIBRO DE LOS SUEÑOS



19- EREWHON



20- JAMON DE KENTUCKY



21- JACK KEROUAC: BIOGRAFIA DE UNA GENERACION



22- EL PRIMER TERCIO



23- EL TIEMPO DE LOS SEÑORES HALCONES



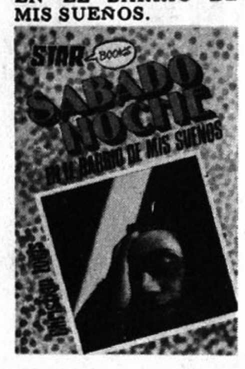
24- CONFESIONES DE UN ADICTO A LA ESPERANZA.



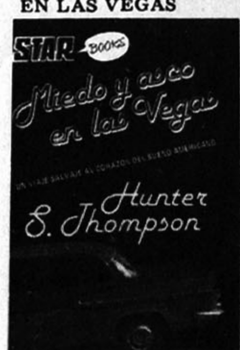
25- HUESPED EN LA CASA DE FRANKENSTEIN



26- SABADO NOCHE EN EL BARRIO DE MIS SUEÑOS.



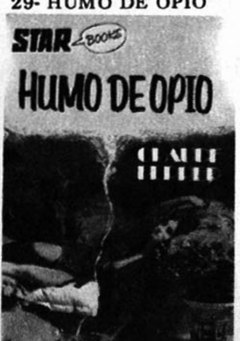
27- MIEDO Y ASCO EN LAS VEGAS



28- DERRAMA WHISKY SOBRE TU AMIGO MUERTO.



29- HUMO DE OPIO



30- EL VIAJERO PERDIDO



ALBUMES DE STAR



ALBUM STAR n. 5
(Num. 16, 18 y 19)



ALBUM STAR n. 6
(20, 21 (Extra) y 22)



ALBUM STAR n. 7
(23, 24 y 25)



ALBUM STAR n. 8
(26, 27, 28)



ALBUM STAR n. 9
(29,30,31)



ALBUM STAR n. 10
(32. 33, 34).



ALBUM STAR n. 11
(35, 36, 37)



ALBUM STAR n. 12
(38, 39, 40)



ALBUM STAR n. 13
(41, 42, 43)

ESPECIAL STARBOOKS

DISPAROS



DISPAROS



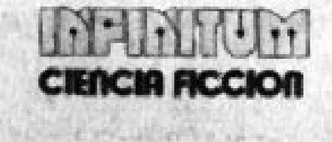
EL COMIX MARGINAL ESPAÑOL



MOSIK

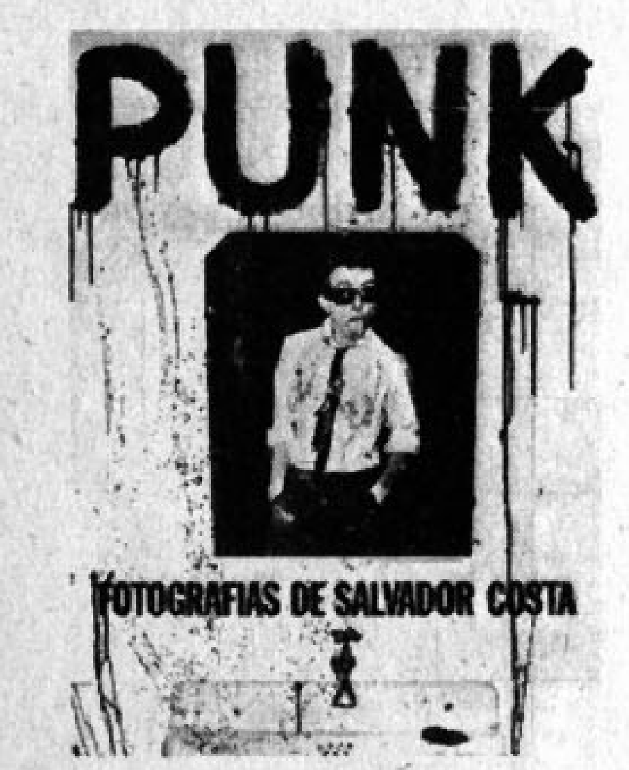


AQUI, AHORA DE RAM DASS





INFINITUM



PUNK



S / M - 2

STAR STORY

STAR - 51



STAR - 52



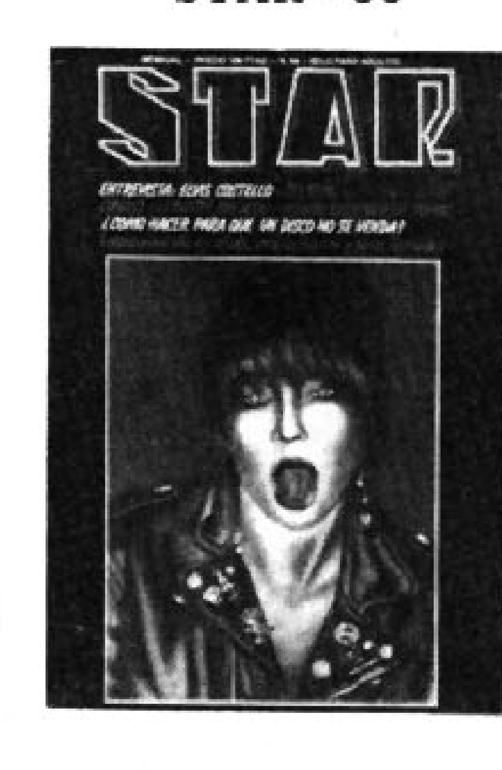
STAR - 53



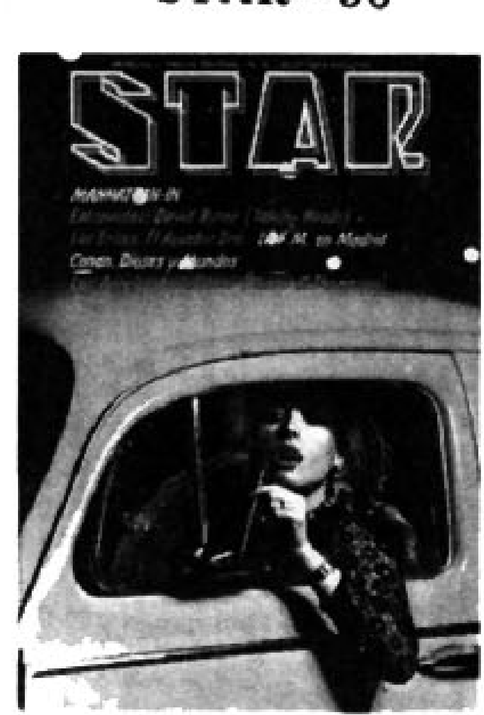
STAR - 54



STAR - 55



STAR - 56



STAR-BOOKS: 8- UBU REY (Alfred Jarry) 125 Ptas / 9- NO TENGO BOCA Y DEBÓ GRITAR (Harlan Ellison) 150 Ptas / 10- POEMAS V2 (Angel Carmona) 145 Ptas / 11- TRATADO SOBRE LA TOLERANCIA (Voltaire) 135 Ptas / 12- CON DESTINO A LA GLORIA (Woody Guthrie) 200 Ptas / 13- SIEMPRE LADY MAcBETH (Sam y Lundwall) 130 Ptas / 14- LAS FALSAS CEREMONIAS (Jaime Rosal) 130 Ptas / 15- LAS CARTAS DEL YAGE (Allen Ginsberg y W. Burroughs) 150 Ptas / 16- SEÑORES Y NUEVAS CRIATURAS (Jim Morrison) 150 Ptas / 17- ¿VIAJE AL EDEN? (Carlos Arnal y Miguel Portillo) 180 Ptas / 18- EL LIBRO DE LOS SUEÑOS (Jack Kerouac) 170 Ptas / 19- EREWHON (Samuel Butler) 150 Ptas / 20- JAMON DE KENTUCKY (W. Burroughs Jr.) 150 Ptas / 21- JACK KEROUAC: BIOGRAFIA DE UNA GENERACION (Silvester Wish) 180 Ptas / 22- EL PRIMER TERCIO (Neal Cassady) 170 Ptas / 23- EL TIEMPO DE LOS SEÑORES HALCONES (Moorcock and Butterworth) 225 Ptas / 24- CONFESIONES DE UN ADICTO A LA ESPERANZA (Timothy Leary) 250 Ptas / 25- HUESPED EN LA CASA DE FRANKENSTEIN (Sam J. Lundwall) 170 Ptas / 26- SABADO NOCHE EN EL BARRIO DE MIS SUEÑOS (Christian Louis) 225 Ptas. 27- MIEDO Y ASCO EN LAS VEGAS (Hunter S. Thompson) 225 Ptas. / 28- DERRAMA WHISKY SOBRE TU AMIGO MUERTO (Raúl Núñez) 290 Ptas. / 29- HUMO DE OPIO (Claude Ferrer) 300 Ptas. / 30- EL VIAJERO PERDIDO (Steve Wilson) 400 Ptas.

ALBUMES DE STAR: ALBUM STAR N. 5 (16, 18 y 19) 160 Ptas. / ALBUM STAR N. 6 (20, 21 (Extra) y 22) 180 Ptas / ALBUM STAR N. 7 (23, 24 y 25) 160 Ptas. ALBUM STAR N. 8 (26, 27 y 28) 200 Ptas / ALBUM STAR N. 9 (29, 30 y 31) 200 Ptas. ALBUM STAR N. 10 (32, 33 y 34) 200 Ptas. ALBUM STAR N. 11 (35, 36, 37) 200 Ptas. ALBUM STAR N. 12 (38, 39, 40) 200 Ptas. ALBUM STAR N. 13 (41, 42, 43) 220 Ptas.

ESPECIAL STAR BOOKS: DISPAROS (Libro de fotos del Underground Press) . . . . 225 Ptas.
EL COMIX MARGINAL ESPAÑOL (Prensa y Comix) . . . . 180 Ptas.
MOSIK (Texto y comix sobre el tema) . . . . 160 Ptas.
AQUI AHORA DE RAM DASS (El rollo del OM) . . . . 180 Ptas.
INFINITUM —Ciencia Ficción (Comix y relatos) . . . . 150 Ptas.
PUNK (Libro de fotos de Salvador Costa) . . . . 220 Ptas.
S / M - 2 (Antología Sadomasoquista) . . . . 350 Ptas.

SUSCRIPCION A STAR POR 12 Núms. SALE A 1.100 PTAS, Y SI ES PARA EL EXTRANJERO, LOS 12 Núms. SALEN A 1.500 PTAS.

STAR-STORY

STAR 2 — 30 Ptas.
STAR 3 — 30 Ptas.
STAR 4 — 30 Ptas.
STAR 5 — 30 Ptas.
STAR 6 — 30 Ptas.
STAR 11 — 30 Ptas.
STAR 14 — 30 Ptas.
STAR 17 — 60 Ptas.
STAR 19 — 60 Ptas.
STAR 20 — 60 Ptas.
STAR 21 — 80 Ptas. (Extra)
STAR 22 — 60 Ptas.
STAR 23 — 60 Ptas.
STAR 24 — 60 Ptas.
STAR 25 — 60 Ptas.
STAR 26 — 60 Ptas.
STAR 27 —100 Ptas. (Extra)
STAR 28 — 60 Ptas.
STAR 29 —100 Ptas. (Extra)
STAR 30 — 75 Ptas.
STAR 31 — 75 Ptas.
STAR 32 — 75 Ptas.
STAR 33 — 75 Ptas.
STAR 34 — 75 Ptas.
STAR 35 — 75 Ptas.
STAR 36 — 75 Ptas.
STAR 37 — 75 Ptas.
STAR 38 — 75 Ptas.
STAR 39 — 75 Ptas.
STAR 40 — 75 Ptas.
STAR 41 — 85 Ptas.
STAR 42 — 85 Ptas.
STAR 43 — 85 Ptas.
STAR 44 — 85 Ptas.
STAR 45 — 85 Ptas.
STAR 46 — 85 Ptas.
STAR 47 — 95 Ptas.
STAR 48 — 95 Ptas.
STAR 49 —150 Ptas.(Extra)
STAR 50 —100 Ptas.
STAR 51 —100 Ptas.
STAR 52 —100 Ptas.
STAR 53 — 150 Ptas. (Extra)
STAR 54 — 100 Ptas.
STAR 55 —100 Ptas.
STAR 56 —100 Ptas.

PARA CUALQUIER PEDIDO DIRIGIRSE A:
PRODUCCIONES EDITORIALES, Avda. JOSE ANTONIO 800, BARCELONA - 13

EL SISTEMA DE PAGO PARA CUALQUIER PEDIDO DE TODO EL MATERIAL QUE ENUMERAMOS ARRIBA PUEDE SER POR SELLOS DE CORREOS, POR GIRO POSTAL (PAGO ANTICIPADO) TALON BANCARIO, O CONTRA REEMBOLSO. ES IMPORTANTE QUE EN VUESTROS PEDIDOS DEIS CLARAMENTE VUESTRO NOMBRE, DIRECCION Y POBLACION.

STAR SE DESPIDE,
PERO NO CON UN ADIOS
SINO HASTA PRONTO,
ASI QUE ESTAR ATENTOS
A LA POSIBLE APARICION
DEL NUEVO STAR.